LEPRA - SKATE - SAUF - PUNK - FANZINE

End of Human and Demon Rule Near

AUF SCHLITZEN

No 13 2,5,-

VEGAN STRAIGHT EDGE

DESTROY SOCIETY

„Boomshakalaka I got my salary today . . ."

CONTAINS FREE DEATH POSTER inside!



RAM it down!



HA! Der Hexenjäger lebt! Selbst die Hölle wollte mich nicht! Hahaha!

INFORMATIONEN AUS DER POLITIK

SCAPEGOAT-TAPES vol. I
finnish hard core '93

60 mins of easy listening raw punk/hard core at it's best ! inc.bands like:FORCA MACABRA; HYLKIÖ,KATASTROFIALUE,SELFISH, VALSE TRISTE,AMEN,WIND OF PAIN ,EI ELOONJÄÄNEITÄ,GENOCIDE,3rd WORLD DISEASE,VALTIO KONTROLLI & HAZARDOUS WASTE.Wow!excellend sound quality-get it!!!
SUOMI:15mk.tai oma c-60+ppd.
SCANDINAVIA:3$ or blank tape + IRC's or some money
WORLD:4$ or blank tape + IRC's or some money

SCAPEGOAT-TAPES
PIINOKANK. 7 A 22
20610 TURKU
FINLAND-EUROPE



DIRECT ACTION

THE LIQUIDATOR:

CLASS WAR

AUFSCHLITZEN bei:
AXEL / KÜSTERWEG 11 /
37671 HÖXTER

AHA - HIER IST ES ALSO - DAS "AUFSCHLITZEN". NA JA - HAT ALLES EIN WENIG LÄNGER GEDAUERT: ZU OFT HAB ICH ARTIKEL WIEDER RAUSGESCHMISSEN, REINGENOMMEN, RAUS... USW. EGAL! AUF DER ANDEREN SEITE HATTE ICH HALT BOCK, WIEDER EIN 'ZINE ZU MACHEN, UND SO KOMMT DAS DING EBEN DOCH NOCH 'RAUS!

ÜBERHAUPT - IN EINER ZEIT, WIE DER HEUTIGEN, IN DER VIELE MENSCHEN NUR NOCH HIRNENTLEERT KONSUMIEREN, IST ES EXTREM WICHTIG, EIN WENIG EIGENINITIATIVE ANNEN TAG ZU LEGEN. ZUM SINN EINES 'ZINES WILL ICH EIGENTLICH NIX SCHREIBEN - HAUPTSACHE, ES MACHT SPAß - DER REST IST EIGENTLICH SCHEIßEGAL!

ALS LETZTES WILL ICH NOCH WAS LOSWERDEN: ICH SCHEISSE AUF EURE DEKADENZ, EUREN REICHTUM UND EUREN WOHLSTAND! AUFSCHLITZEN '95

DER ABSTIEG DES INDIVIDUUMS IN DER INDUSTRIE-GESELLSCHAFT! IHR WIßT BESCHEID!!!



1. Body smells are erotic and sensual. Capitalists don't like that because they are impotent and opposed to all free manifestations of our natural beauty. Sexually awakened people are potentially dangerous to capitalists and their rigid, asexual, status symbol system.

2. Body smells remind us that we are animals. Capitalists don't want to be reminded of that. Animals are dirty. They eat things off the ground. They are openly sexual. They don't wear tuxedos or corsets or have their hair done.

3. Body smells are unique. Everyone has their own body smell. Capitalists don't like individuality. There are millions of body smells but only a few deodorant smells. Capitalists like that.

4. Deodorants are harmful. Capitalists like that because they are always looking for new illnesses to cure. Capitalists love to invent new medicines. Medicines make money for them and win them prizes. They also cause new illnesses so that they can invent even more medicines.

5. Deodorants hide the damage that capitalists' products cause to your body. Eating meat and other body pollutants sold by capitalists makes you smell. Capitalists don't want you to stop wearing tights or eating body pollutants.

6. Deodorant users are insecure. Capitalists like insecure people. Insecure people don't start trouble. Insecure people also buy room fresheners, hair conditioners, and makeup. They're great consumers.

7. Deodorants are unnecessary. Capitalists are very proud of that and they win marketing awards for it.

8. Deodorants cost you money. Capitalists are especially pleased about that.



HUA SABÃO

"VIOLÊNCIA E ESTUPIDEZ"

- 1ª DEMO -

PRICES - PORTUGAL : 300$00 (portes não incluidos)
- EUROPE : $ 3.00 (includes p.p.)
- OVER SEAS : $ 4.00 (includes p.p.)

FOR INFO ON : DISTRO, BUY, TRADE, ... WRITE TO :

PEDRO GONÇALVES
TR. NOVA DA R. ANTÓNIO JOSÉ DE ALMEIDA, Nº1A - 1º
3000 COIMBRA - PORTUGAL



...RRIFYING NEW FLAME-THROWERS
NOW BEING USED IN FRANCE

STRANGIS GUAJES

1- WHEN DID YOU FORM STRANGIS GUAJES?

SG: STRANGIS GUAJES started in early 1992, with three of the current members, and another one who quitted later. In summer 1993 Uge (ex-Intolerance) became the new member of S.G. Since that, the line-up stills the same, in the EP too: Villa: voice, Carlos: bass, Landy: drummer and Uge: guitar.

2-WHAT HAVE YOU RELEASED SO FAR?

SG: We only have the debut EP released with the new Angel Andres (ex-Fobia Rcs) label: VICTIMAS DEL PROGRESO Rcs. We have helped him out with the financiation of the record and with distribution, so we can talk about a co-production between him and us. Actually the EP is sold out and we dont know if it is going to be repressed someday. We don't know exactly but it was around 700-800 copies released, no more. Anyway we are trying to release some new stuff sooner or later, but we don't know exactly when, because we are poor. When we're going to do that it will be again in a 4-track recorder, because is the most DIY and non-profit way to do recordings, as we did with the EP. The new release could be a split LP with another band in which we are playing, called MASS SLAUGHTER (political DIY punkhardcore). We can finance the recording, but we have no money to put it out, so we are looking for a label to do that, preferibly with some of our friends who are running a label (Flat Earth, Nabate, Genet, etc), as Angel has a lot of stuff to release yet, and no money left. Anyone interested, write us!

3-AS YOU ARE A VERY "POLITICAL" BAND, HOW'S THE SITUATION FOR BANDS LIKE YOU IN SPAIN? DO YOU HAVE PROBLEMS WITH THE STATE OR OTHER INSTITUTIONS?

SG: In a sense, yes, we are a political band. But we give a lot of importance to personal stuff and the fighting for personal liberation, and the searching of true values and foundations. Let me tell you that we don't like at all the type of ultra political-pamphlet bands, which lyrix are dealing only about social-political matters and have no room for other things. We don't like cliché slogans and we don't like to preach, because most times it's only words and no action. And we are not a P.C. band, we are just four different (very different) people trying to bring something out together. As daily life is political, you are confronted everyday with political problems that you must solve with political solutions... in that way our lirix are political sometimes, that's true. We have as many problems with the state/institutions as any "normal" person in this fucking "1st world". We try to avoid the state and its bureaucrazy as much as we can, but you have to bear in mind that we are living in a system that sometimes makes you swallow and shut-up. Unfortunately no one is free from "educational" system/ work-unemployment/ housing/ ID cards, etc, so sometimes you have to give $ to the state as you want it or not. If all of us don't smoke nor take any kind of drug is because we don't want to support the state more than the times we do it uncounciously/forced. It doesn't mean that sporadical times some of us drink some beer or cider. We also try to sepparate off the state/system in our daily habits of food, clothes, etc etc.

4-CAN YOU TELL ME SOMETHING ABOUT THE PUNK/HC SCENE IN SPAIN?

SG: Well, the "scene" here is really big, but there are a lot of "extremes" (in both senses/directions), and we feel that we don't fit/feel confortable in any. Anyway we work usually with some intresting people that we are going to tell you:

BILBAO (Basque Country): There's ANTITOXIC which is a zine and cassettes label and an animal liberation collective. Also the people at MRHC which is an anti-cd DIY political distro and tapes label. They have also a zine.

LA CORUÑA (Galicia): There are good people at the squatt. They have a distro/collective called P.L.A. And bands like MOL, with two cassettes out of technical hardcorepunkmetal.

BARCELONA: Has a lot of commercial "Hc scenesters" but there are too a bunch of commited people, such as: UPRISING (Infest-type band), VIOLENT HEADACHE (crust-grind band, with lots of cassettes and split 7"s out, soon their first LP with 52 songs and booklet). They also run a distro/label/collective called TDT. People of KALIMERO ZINE who organize all the alternative gigs there, together with TDT. There's another good band called I.A.F. playing crustpunk in the vein of old scandinavian bands. They haver recently released a split EP w/ Underthreat (Brasil) in Crust Rcs. (usa). People from (now defunct) UN PASO ADELANTE zine, HATEFUL ZINE crew, ECSPERIMENTO ZINE, etc etc.

ZARAGOZA: With a distro/label/zine called MALA RAZA, and bands such as EL CORAZÓN DEL SAPO (LP out) or LA FAMILIA MANSON + BASTARDOS DEL METAL (grindcore bands).

LOGROÑO (La Rioja): There's the ZIZAÑA collective, commited to animal liberation, @ and anti-CD tapes. They distribute and release a monthly pamphlet.

PALENCIA (Castilla): There's the crazy people from DKV zine, which are also working putting up gigs in the squatt there.

BURGOS (Castilla): ALARMA SOCIAL is the most known band actually, with a 7" and a 12" released in their own label FRAGMENT RCS. They have also a squatt in the city.

VALLADOLID (Castilla): There's the honest people at BEXTIAL zine+distro, and PUAGH!!!, a punkmetal band which have released a debut EP some months ago. They are trying to squatt a house there actually..

MADRID: There are lots of different activities such as: VICTIMAS DEL PROGRESO Rcs, PENSAMIENTO INGOBERNABLE distro/collective, CONOCIMIENTO FINAL distro/collective, FOBIA Rcs. (nothing to do now with Fobia Rcs. i.e. 2 years ago). ALA (alternative for animal liberation) a collective run by young people now, AVE (vegan spanish association) which releases a magazine called VEGANISMO. ZINE ALTERNATIVO (7 issues out), SIMBIOSIS EN LA ABSTRACCIÓN ZINE, BORED WAY (Ebullition-type band), etc etc... to much to mention!!!

VALENCIA: The old squatt stills active. There are AMANTES DEL RUIDO collective, which put up gigs and release a bulletin. SOROLL Rcs, which released a lot of records and cassettes.

CADIZ (Andalucia): The people at DGK are doing a good job. They release a zine (6 issues out), run a mailorder distro and work at the social center called GERMINAL.

MÁLAGA (Andalucía): This is one of the most active regions of the south. Inetresting bands such as FREAK SHOW (with some cassettes out, and lots of compilation records. Soon a split 7" w/ Alarma Social), KRUEL CIRCUS (7" out sooner or later), SOUR GRAPES Distro/zine (previously Doom Zine), RENCORE collective (they release a bulletin and distribute stuff)...

PACK-T KNOWN

N ACTION: 50 YARDS.

PON OF ALL- PROJECTED

STRATI COMM

BY PARATRO "GUN."

A MAN-CARRIED HANDLE THE WE

SKANKIN' THE PLACE DOWN!

-3-

SEVILLA (Andalucía): They have a social center there called MODULO AZUL, with its own distro service. Good bands such as 1 RPM.
GIJÓN (Asturias): This is our region. We have an @narchist Social Center where we do lots of activities (gigs, practice room, vegan meals, library, debates, etc). The center has its own distro service called B@NG. There are more activities but as we do them, i'm gonna tell you that in a later question, ok?

USEFUL ADDRESSES:
MRHC: Pobox 551, 48080 Bilbao.
VICTIMAS DEL PROGRESO RCS: Pobox 24037, 28080 Madrid.
TDT: Pobox 21039, 08080 Barcelona.
SOROLL Rcs: JYC, Pobox 5327, 46080 Valencia.
MALA RAZA: Pobox 6037, 50080 Zaragoza.
DGK: Pobox 2530, 11080 Cádiz.
DKV: Pobox 314, 34080 Palencia.
BEXTIAL: Pobox 341, 47080 Valladolid.
B@NG: Pobox 8035, 33280 Gijón.
CIZAÑA: Pobox 400, 26080 Logroño.
SOUR GRAPES: Pobox 506, 29640 Fuengirola, Málaga.
RENCORE: Pobox 3121, 29080 Málaga.
MÓDULO AZUL: Pobox 92, 41530 Morón, Sevilla.
PLA: Pobox 864, 15080 La Coruña.

EAT HORDE OF PRISONERS, OF ALL SORTS AND CONDITIONS, SOMBRELY, IN SON MEN WERE TAKEN BY BRITISH AND CANADIANS IN THE FALAISE POCKET ... ORTED BY JEE ... EMENT.

IN DIE HÄNDE DER REICHEN MÜSSEN WIR UNS SCHLEICHEN!

6- IT'S REALLY HARD FOR ME TO GET INFORMATION ON THE SITUATION IN EUSKADI (THE BASQUE PROVINCES). WHAT'S THE SITUATION LIKE AT THE MOMENT. WHAT DO YOU THINK OF ETA? IS ETA STILL ACTIVE?

SG: The problems to get true information there about Euskadi are mostly the same than for the rest of spanish provinces, since the state and its media try to lie and distort everything serving its own interests, I think that's obvious (aside of fascist and bastards attitude). Anyway, the situation there is not only the pacifist basquian movements, and the pro-ETA/pro-free basque country movement. There's a lot of people that they don't feel themselves as spanish nor basquians, but @anarchists, that's what we want. We don't want any border, being it basquian or spanish, anarchism is totally oppossed to patriotism or nationalism. Media and general population influenced by the media only have two "extremes" of the whole problem, friend or foe, that's the choice they are confronted to; the good and the bad (and the bad is obviously ETA because they kill, and good people never kill, god said that)... do yo get the picture now? We think ther's a lot of alternative people there that don't like any of the two extremes, but live their own lives aside of fanatism and fascism. We don't support ETA because all they want is another state, another country with its own government and rules/laws, as we don't support Spain for the same. We think that's terrorism as much as statal spanish terrorism. Both are killers, ETA and Spain, both of them kill for their own profit. Some @ people reach to think that the spanish state wouldn't work without ETA, that ETA is a part of the state's game... i don't know it sure, but the last attempted murder against the leader of the opposition party (Aznar, from "Popular Party", a right wing/patriotic party), left me really confused about that matter, i think it was everything a trick for the elections, and ETA recognized its implication in the attempt, so we can talk about a sort of co-operation, don't know really, it's a very confusing matter, really...

5- I NOTICED THESE SYMBOLS IN YOUR BOOKLET OF THE 7". THERE'S THIS ONE WITH THE CROSSED TOOLS AND THE CIRCLE @ WITH THE LEAVES AROUND. SO WHAT IS YOUR VIEW ON EARTH LIBERATION GROUPS (E.G. EARTH FIRST!). ARE THERE RADICAL EARTH LIBERATION GROUPS IN SPAIN?

SG: Firstly that symbols were choosen by Angel himself. Anyway most of us agree with the majority of ideas expressed through that symbols (@narchism, animal liberation, antifascism, working class struggle, etc). Carlos likes very much the working class struggle, @anarchism and animal liberation, i'm more into animal liberation, everyone is antifascist by nature!!! Carlos and me are vegans (i'm half vegan half crudivorist -raw food-), Landy is vegan in his attitude but meanwhile he's still living with his parentes he has to eat mostly vegetarian food. There are no stable or organized earth liberation groups here, but Angel from Madrid is trying hard to putting up here an Earth First collective. Cheers!

7- WHAT'S THE POLITICAL SITUATION LIKE IN SPAIN IN GENERAL?

SG: There's a complete crazy hell, like it was in Italy some months ago when evey politician was destituted from hir activities because of public scandals. Nowadays there are lots of accussations against the government because of scandals which appeared in the media, every fucking day some well known and "important" politician is charged with some hard accussation and all the other parties ask for hir destitution, the same for the government's president Gonzalez, who is responsible of everything. I guess that it cannot still in that way and they are going to ask for the advanced elections one more time. Anyway, i don't mind who can win, cause you'll always loose!!!

8- HAVE YOU EVER PLAYED GIGS OUTSIDE SPAIN?

SG: Unfortunately not. I was near to do that when i was in INTOLERANCE, above all around France, Belgium, Luxembourg, Germany and so on. But finally we quitted so... With Strangis Guajes we have only played around some spanish cities like Burgos, Barcelona, La Coruña, etc. The problem is that we don't have enough money to rent the van, indeed we don't have a decent own equipment (we don't have drum!!!). But i don't worry about that, someday i'll do it with SG or not!!! (Laughter).

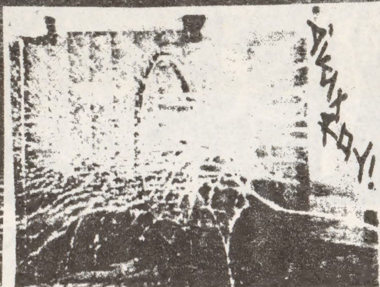
GES! - ... HTEN WOLLEN DICH VERNICHTEN!

9- CAN YOU TELL ME YOUR OTHER ACTIVITIES (TAPE LABEL, FANZINE...). DO YOU TRADE A LOT WITH PEOPLE FROM ABROAD? HOW IMPORTANT IS THIS KIND OF COMMUNICATION FOR YOU?

SG: Well, we run lots of other activities aside STRANGIS GUAJES: Carlos has its own zine called LA VERDAD JODE, which first issue came out in May. He's going to release some cassette too. I'm running ANTIPODER Zine, with 5 issues out (last one in May too), and ANTIPODER PRODS! (anti-cd tape label devoted to release "professional" tapes of anrti-cd worldwide punkhc bands). The first release was a SUBCAOS cassette with booklet in english, portuguese and spanish. It's sold out now! We are also involved with DON'T BELONG DISTRO/PRODS., a distro devoted to distribute stuff from people and labels that we find inetresting and alternative (both in attitude and prices). We are the cheapest mailorder list in spain. We release mailorder catalogues oftenly (four ones out since March), and we also sell at gigs. We are also planning to release some stuff; the first will be a professionally made cassette of HIATUS containing the both LP's or all the 7"s (we don't know it exactly yet). The lyrics will be translated into spanish in the booklet. Also we are putting up gigs for national/foreign bands in the CS@, since two years ago (lots of them played there). We have also a vegan collective called XTREMO ANARCOVEGANO. We do pamphlets, grafittis and vegan meals. Three of us are playing also in another band called MASS SLAUGHTER (see question # 2). Yes, we have lots of international contacts since the Intolerance ages, and letters and communication are one of our favourite and most inspirational things in life, really. Not to mention that Landy is a collector of stamps and i always give him the stamps from the letters i receive daily, but he always is fucked up when he sees a lovely one and then discover than it's glued and i have to return to the sender!!! (Laughter).

¿QUIÉN SINO TU?
¿Por qué te comportas de esa forma tan extraña,
oponiendo lo que piensas a tu forma de actuar?
¿Por qué sigues fingiendo por temor a ser distintx?
tus ideas ya no valen en tu mundo artificial.
Dime por qué eres tan fácil - de manejar!
Por qué les permites que roben - tu libertad!
Sólo tu puedes guiarte - ¿quién sino tu?
Sólo tu debes guiarte - ¿quién sino tu?
¿Cuántas veces has pensado en ser dueñx de ti mismx,
actuando como creas, con respeto a lxs demás?
Sólo tu decides lo que hacer cada momento,
nadie puede entrometerse en tu manera de pensar.
¿Quién sino tu? (x4)





WHO BUT YOU?
Why are you acting in that odd way,
opposing your thoughts against your way of acting?
Why are you still feigning, afraid to be different?
Your ideas have no use now into your artificial world.
Tell me why are you so easily - handled!
Why are you letting them to steal - your freedom!
Only you can guide yourself - who but you?
Only you must guide yourself - who but you?
How many times have you dreamed about being your own master,
acting as your thoughts dictate you, with respect for everyone.
Only you decide what to do in every moment,
no one can place between your way of thinking.
Who but you?!!! (x4)

das war also das interview mit strangis guajes.bedanken möchte ich mich für die antworten bei uge und landy.wer strangis guajes nicht kennt (ihre 7" ist [redacted] schon ausverkauft!)sie spielen wütenden +powerfullen HC(manchmal ähneln sie intolerance). ich denke,die projekte,die die einzelnen bandmitglieder neben strangis guajes am laufen haben,sind ebenso unterstützenswert wie wie die band selbst.SUPPORT D.I.Y.!!!! SMASH CD SHIT!ANOK+PEACE!!
strangis guajes/p.o. box 8035/33280 gijon/spain



Machen Sie es wie ich: Bilden Sie einen kraftstrotzenden Körper in nur 5 Minuten pro Tag.

THE CHURCH OF GOD



Die Bordeinrichtungen variie...

JUGEND-SZENE 92

AUFSCHLITZEN

Leser-Echo auf den Beitrag „Jugendszene 92" in [redacted] 9/92

„Punks wollen nur in Frieden leben"

„Wir sind vier 13jährige Punks aus einer Kleinstadt in der Oberpfalz und können nur sagen, daß Punks nicht gewalttätig sind!

Viele Linke sind schon einmal von Skin- oder Faschogruppen – nur zu vielen sind sie stark! – zusammengeschlagen worden. Wir finden es völlig unsinnig, daß wir angeblich Spaß daran finden, uns mit den Antipol anzulegen. Wir wünschen uns, daß die Rechtsradikalen uns und unsere ausländischen Freunde endlich in Ruhe lassen, so daß wir in Frieden leben können."

Dine, Kerstin, Cindyu und Elke

„SKINS LUNGERN HERUM"

„Wir haben uns gefreut, daß Ihr mal einen Bericht über links- und rechtsradikale Gruppen gebracht habt. Es wird viel zu wenig über diese Randgruppen gesprochen.

Wir gehören zu einer Punkgruppe, sind aber nicht der Meinung, daß die meisten Punks auf Sozialhilfe angewiesen sind. Die meisten von uns sind froh, wenn sie einen Job haben. Wir führen ein ganz normales Leben. Ihr könnt doch nicht alle Punks über einen Kamm scheren! Bei uns sind es *Schlägerei mit Türken, Faschos oder Punks. Allerdings nur, weil Türken und Punks uns für Faschos halten und die Faschos uns für linkes Antifa-Pack.*

Dabei tragen die ‚wahren' Skinheads meistens Aufnäher einer Gruppe, die sich S.H.A.R.P. (Skinheads gegen rassistische Vorurteile) nennt, um sich von den rechten ‚Skins' oder besser Faschos abzugrenzen. Mit den Antifas haben sie aber nichts zu tun. Auch tragen Skins keine weißen, sondern rote, gelbe oder schwarze Schnürsenkel. schichte gelernt haben. Diese Hohlköpfe von Rechten terrorisieren ja nicht nur Linke, sondern auch unpolitische und völlig friedliche Jugendliche, die keiner Fliege etwas zuleide getan haben. Damit muß endlich Schluß sein!

Laßt uns Antifaschisten endlich leben wie wir wollen, ohne uns mit Drogensüchtigen, Kriminellen oder Asozialen zu verwechseln! Kümmert Euch um Euren eigenen Kram und bemüht Euch um eine menschenfreundlichere Einstellung. Das ist mein größter Wunsch."

Hexe aus Berlin



Endzeit-Romantiker Skins Punks Antifa Fascho

„ES MÜSSTEN SICH MEHR GEGEN DIE RECHTEN STELLEN"

„Ich bin total gegen Faschos, Nazis und Skins und finde es schlimm, daß es so viele davon gibt!

Es sollten sich mehr Jugendliche gegen diese gewalttätigen Menschen stellen, denn schließlich geht es ja um unsere Zukunft! Man darf sich die miesen Umgangsformen der Rechten nicht gefallen lassen und muß sich gegen deren beschränkte Intoleranz wehren!" *Simone*

„WEISSE SCHNÜRSENKEL SIND EIN ZEICHEN FÜR RASSISMUS"

„Es stimmt nicht, daß Punks weiße Schnürsenkel tragen! Die würden wir niemals anziehen, weil sie ein Zeichen für Rassismus sind! Wir tragen genau wie die Antifas rote oder schwarze Schnürsenkel.

Daran sieht man auch, daß Punks und Antifas fast dieselbe Einstellung haben. Wir verstehen nicht, warum Ihr die beiden Gruppen in Eurem Artikel getrennt habt! Trotzdem finden wir den Bericht wichtig, weil viele Leute Skins und Punks nicht auseinanderhalten können." *Sam*

die Skins, die den gan... auf Bahnhöfen herumlung... nen ansaufen und ...ten, bis ... ke vorbeikommen, ...n sie dan... blöd anmachen zu ...en."

Dörte und Verena ...echtige...

NICHT ZU VERGESSEN!!!

„DIE ERSTEN SKINHEA... WAREN SCHWARZE"

„Wir, zwei Skinheads, haben un... über Euren Bericht teilweise doch ziemlich aufgeregt und wollten daher mal etwas klarstellen. Zunächst ist Skinhead ein Lebens... stil, der nicht von politischer M... nung abhängig ist. Somit k... wir keine Leute akzeptier... sich Skinheads nennen, ...ch rechts stehen und gegen ...nder sind, weil sie sich dami... schon in Widersprüche verwickel...

Die Skinhead-Szene ... nämlich in den 60ern auf Ja... entstanden und dann nach England gekommen. Die ersten Skinheads waren also Schw... also kaum ein ... gleichzeitig gegen Schwarze und Ausländer sein. Im Gegenteil. Skinheads sind stolz auf die schwarzen Wurzeln ihrer Bewegung.

Auch handeln heutige Skins noch so wie frühere. Sie trinken gerne einen, hören Ska- und Oi-Music (allerdings keine rechte Oi-Music), und ab und an gibt es auch mal 'ne

AUTONOMER (ODER: CHAOT)

Wir möchten mit diesem Brief ...lle Ausländer aufrufen, nicht ...orenen Haaren sofort ... stempeln, sondern erst mal genau hinzusehen. Denn die wahren Skinheads ...nicht ausländerfeindlich ein..., ...dern gegen Nazis und ...

...chael u... aus Lage

„...TE TERRORISIEREN ...FRIEDLICHE ...LICHE"

...d es gut, daß Ihr was über ...ppen gebracht habt. Leider ... überall viele Mitläufer dabei. D... eine ich nicht die Leute, die ‚nic... ...uppentypisch' angezogen sind, ...n es kommt auf die Überzeug... und Einstellung an. Ich meine ... die sich aus purer Mode als P... ...w. bezeichnen.

Bei den ... hättet Ihr Euch Sätze wie ‚Pa...en anpöbeln' und ... ...lichen sie durch... Leute wie der Fascho Dirk und der Skin Marko sollten ihren Mund nicht zu voll nehmen. ‚Linke Penner' ‚sauberes Deutschland', ‚Junkies – eine Schande' – wenn ich sowas schon höre, kommt es mir hoch! – sowas von intolerant und überheblich! Die Antifas Timo und Matthias haben schon recht damit, daß diese Menschen nichts aus der deutschen Ge-

„PUNKS RENNEN NICHT NUR ZUM SOZI"

„Ihr quetscht die verschiedensten Gruppen in Schubladen und meint, so ist das und nicht anders!

Ich selbst bewege mich in der linken Szene, aber nach Euren Beschreibungen müßte man denken, daß ich ein Neo-Nazi bin, weil ich zufällig weiße Schnürsenkel in den Doc's habe. Ich finde es schwachsinnig, wenn man meint, man müsse seine politische Meinung mit der Farbe der Schnürsenkel ausdrücken!

Dann noch ein Wort zu den ‚dreckigen, provokativen' Punks. Ich kenne ziemlich viele die arbeiten und trotzdem gut drauf sind. Und das sind wirklich keine Mitläufer! Klar würde ich mich nicht geschniegelt in einer Bank hintern Schalter stellen, weil man dort ganz massiv mit dem Kapitalismus konfrontiert wird. Und darauf hab ich nun echt keine Böcke. Uns findet man in alternativen Berufen oder Jobs. Man will schließlich nicht nur rumgammeln und zum Sozi rennen! Wir Punks arbeiten genauso wie die anderen auch.

Jana aus Karlsruhe

SKANKIN' UP!

AUFSCHLITZEN KLÄRT AUF! DO THE SKA!







Mahogany is Murder!

By: Rick Spencer

The United States is the leading importer of mahogany from the Amazon rainforests. Mahogany is used for furniture, veneers, and coffins and is seen as a status symbol by the people who buy this precious wood. Unfortunately, these expensive desks and chairs never bear the bloodstains involved in their production, so consumers from the US, Europe, and Japan do not see that they are contributing to the murder of indigenous peoples.

Because mahogany is becoming endangered, Brazilian logging companies like C & C and Perachi ravish areas of forest designated as indigenous reserves. In 1990, indigenous groups finally gained land rights in Brazil, however, the government turns a blind eye when corporate massacres occur. At least nine Brazilian indigenous groups, such as the Tikuna and Guapore' have suffered the massacre of their people at the hands of loggers.

Dan K. Moore, Nordisk, and Interforest are among the largest importers from these killers and all happen to have home bases in North Carolina. From there, the raw timber goes to furniture and veneer manufacturers. Lane and Hickory Chair are known users of illegally logged tropical timber. Again, North Carolina is a huge furniture region.

Twice every year, High Point, NC hosts a huge furniture market, which attracts an average of 70,000 international buyers. On April 27, 1995, The Environmental Awareness Foundation (EAF), based at UNC-Greensboro, organized a demonstration to call attention to the rainforest destruction and human rights violations caused by the mahogany industry. The event was held at the International Home Furnishings building and drew 25 protesters, and attracted 8 media sources.

At 5:00 AM that morning, EAF activists, Jack W. L. Thomson and Brian Tipa climbed the fourteen story building in preparation of dropping a 20' x 30' banner which read, "MAHOGANY IS MURDER ON RAINFORESTS AND INDIGENOUS PEOPLES." When the other demonstrators arrived at the site, we were told the banner drop information had been leaked and that the police had officers on the roof. Jack & Brian were on the same roof with approximately 10 cops, but hid from them until 4:15 PM, as they went to drop the banner. They were spotted from several blocks away in the cite of a police sniper's rifle. The two EAF members were arrested on charges of first-degree trespassing. International Home Furnishings attempted pressing charges of third-degree burglary on them, but could not.

The next market is in October and we are already looking forward to organizing an demo then with the help of Greenpeace's Tropical Timber Campaign.

BLOWNAPART BASTARDS really want to hear from you. Please write us & tell us what you think of our music & the ideas expressed on this record. Tell us about where you live. Tell us what kinds of animals & trees you havethere, along with telling us about your punk scene & activist group in your area. Thank you for buying this. Now write us at:

Unite & Fight Records
Rick Spencer
12336 UNCG
Greensboro, NC 27413-1115/ USA

EIGENTLICH SOLLTE AN DIESER STELLE EIN INTERVIEW MIT 'BLOWNAPART BASTARDS' STEHEN. DUMMERWEISE HAT DIE BAND SICH KÜRZLICH AUFGELÖST. DER SÄNGER HAT MIR ABER NOCH DIESEN DEMOBERICHT GESCHICKT (EINER DER VERHAFTETEN WAR ÜBRIGENS DER GITARRIST DER BAND). INTERVIEW + DEMOBERICHT SIND AUCH IN PROFANE EXISTENCE NO 25. ENTHALTEN.

Happy Song

you tell me what to boycott
but you never breathe
the untamed air & water
that you never see
autonomy & ecotopia
starts with breaking free
why is it so unpunk
to fucking plant a tree?
the city's a treeless,
heartless concrete trap
locked inside a cage
freedom's never coming back
the city's a microcosm
of all man's perversity
counter the destruction
while swallowing natural reality
are gardening & camping
not considered punk?
if i wrote a song about a flower
would i be considered punk?
you fight the corporations
but don't celebrate life
the earth's tanquility
will soon be swept away!

Deus Ex Machina

we all bow down to Mitsubishi
they're killing natives of New Guinea
praise the almighty nuts & bolts
twenty years from now can the story be told?
sacred microchips & horded oil
one day soon, our skin will boil
circumsized by laser, baptized by steel
can you separate illusion from the real?

hmm...the toughest of our songs to explain. Let me just say that it was written because I realized punk kids really do not care about the planet on which they live. We are quick to scream about the destruction of our world, but how often do we enjoy what we have? How do we know it's something we want to preserve, if we've never taken it in? O.K., so maybe I am a hippy & maybe this song isn't angry enough, or politically oriented, but I think it addresses a serious subject about our lives. The punk world just seems so separate from anything natural.

Mitsubishi is the world's leading tropical timber exporter. This rainforest timber is taken from the native tribes of Malaysia, New Guinea, the Amazon basin, etc. When these tribes do not cooperate, the loggers kill the natives, some of which have never seen white people before.

In Aug. 1993, 73 members of the Yanomami tribe of Brazil were shot by gold miners who wanted Yanomami land, in order to steal their mineral resources.

DIE TEXTE AUF DIESER SEITE SIND VON IHRER 'REQUESTIONING VIOLENCE' 7". AUßERDEM HABEN SIE NOCH SPLIT 7"s MIT: 'ALL YOU CAN EAT' |'OI POLLOI' |RESOL' ZU ORDERN BEI: BRIAN TUMOR |712 DICK ST. |GREENSBORO, NC 27403 |USA. 7" = 4 Dollar inkl. Porto. LIVE LP soll rauskommen



Internationale Kritik verschärfen
Briefe an die US-Öffentlichkeit

Am 7. August hat Richter Albert Sabo also den Hinrichtungsbefehl für Mumia Abu Jamal auf unbestimmte Zeit ausgesetzt (eigentlich hätte Mumia am 17. August legal gelyncht werden sollen - durch die Giftspritze). Die Entscheidung des Richters, für die er sich übrigens noch bei der rassistischen Bullengewerkschaft the fraternal order of police gerechtfertigt hat (wen wunderts' - ist er doch selbst Mitglied im Ruhestand!) ist durch den massiven Druck, der durch zahlreiche Protestaktionen in der ganzen Welt ausgelöst wurde, zustande gekommen. Eigentlich könnte mensch dies als ersten Erfolg werten (was es sicherlich auch ist), trotzdem bleibt ein bitterer Beigeschmack bei der ganzen Sache bestehen, da Mumia sich immer noch in einer Scheiß-Situation befindet, weil das Todesurteil gegen ihn halt immer noch besteht und die Wiederaufnahme des Verfahrens auch noch nicht vom obersten Gerichtshof von Pennsylvania gestattet worden ist . Momentan stehen die Chancen, daß Mumia einen gerechten Prozeß erhält, immer noch ziemlich beschissen, da Richter Sabo natürlich auch kein Interesse daran hat, einen fairen Prozeß zu führen (mehr als einmal hat er bewiesen, daß er im Grunde seines amerikanischen Herzens ein rassistisches Arschloch ist, so hat er in der Vergangenheit öfter versucht, den Prozeß zu verzögern, indem Zeugen der Verteidigung bedroht, Anträge der Verteidigung abgelehnt und BesucherInnen des Prozesses schikaniert wurden). Kaum ein Mensch in den USA in einer höher gestellten Position hat wirklich ein Interesse daran, daß ein systemkritischer Schwarzer einen gerechtenProzeß erhält - daß diese Tatsche noch mit der Forderung nach der Todesstrafe unterlegt ist, macht das Ganze noch erschreckender und zeigt nur allzu deutlich, wie Rassismus in den vereinigten Staaten legitimiert wird.

Ich denke, es ist extrem wichtig, daß im selben Zuge, wie gegen die Hinrichtung Mumia Abu Jamals protestiert wird, sich auch gegen die Todesstrafe ganz allgemein ausgesprochen wird. In einer Gesellschaft, in der Leistung, Erfolg und gesellschaftlicher Anspruch mehr zählt als das Leben eines Menschen, scheint es leider nur allzu selbstverständlich zu sein, daß Menschen, die sich nicht in dieses Konzept drängen lassen und "Unrecht" begehen, ermordet werden sollen. Der Mensch spielt sich hier als Richter auf über Leben und Tod und will von seiner eigenen beschissenen (rassistischen) subjektiven Sichtweise aus, eine Entscheidung fällen. Mal abgesehen von dem politischen Hintergrund, der diesen Fall bestimmt, ist es einfach zum Kotzen, wie in den sogenannten freien USA Gerechtigkeit "gemacht wird". Ich frage mich ernsthaft, was für einen Nutzen die Todesstrafe verfolgt: Dient sie der Abschreckung für potentielle TäterInnen, soll sie menschliche Rachegelüste befriedigen oder was...!? Es ist eigentlich auch scheißegal, weil anhand der Forderung nach dem Tode eines Menschen (dazu noch staatlich legitimiert) deutlich wird, wie pervers und menschenverachtend eine Gesellschaft sein kann (das bezieht sich nicht nur auf die USA, auch im schönen Deutschland können es sich nette und engagierte AktivbürgerInnen mitunter nicht verkneifen bei gegebenen Anlässen Kommentare, wie: "Die gehören doch alle vergast!" o.ä. abzugeben - was beweist, daß diese Menschen 1995 nicht unbedingt eine staatliche FÜHRung brauchen, um solches Gedankengut mit sich herumzutragen, dennoch wird das zweifelsohne durch dieverse Hetz- und Propagandablättchen wie der BILDzeitung geschürt).
Egal, ob nun von staatlicher oder bürgerlicher Seite aus (bedingt sich ja ohnehin) nach der Todesstrafe verlangt wird - letztendlich sind und bleiben es Menschen, die sich da in eine Rolle hineinversetzen, die ihnen nicht zusteht. Keinem Menschen ist in irgendeiner Weise geholfen, wenn ein anderer Mensch hingerichtet wird (also der Tod eines Menschen als politisches Kalkül).
Ganz allgemein bezweifele ich, daß Strafen irgendeinen Sinn haben. Um ein harmonisches Zusammenleben zwischen den Menschen gewährleisten zu können, ist es wichtig, zu erkennen, daß Strafe letztendlich nur die Symptome, niemals aber die Ursachen gewisser Umstände ändern kann. Aber in einer Gesellschaft, die Menschen von klein auf dazu erzieht, daß Frau Mann untergeordnet ist, daß WIR gut und die ANDEREN böse sind, daß Reich vor Arm kommt, daß Erfolg mehr zählt als Solidarität usw. ist klar, daß die gesellschaftlichen "Krüppel", die es wagen, gegen diese Prinzipien aufzulehen, abgeschoben, eingesperrt, getötet und was weiß ich nicht noch werden müsssen. Naja, trotzdem sollte mensch nicht den Fehler begehen und jedes "Verbrechen" pauschal als logische Konsequenz dieses unbarmherzigen Systems sehen (z. Bsp. eine Vergewaltigung - immerhin ist der Vergewaltiger auch ein Individuum, welches sich seiner Taten sehr wohl bewußt ist!).

Wichtig ist, daß wir erkennen, daß diese ganze beschissene und verlogenen Moral dieser Gesellschaft auf diesem Prinzip von Vergeltung und Rache aufgebaut ist und daß nur in den seltensten Fällen wirklich versucht wird, den TäterInnen zu helfen - stattdessen werden Menschen in Isolationshaft gesteckt und von der Außenwelt abgeschnitten, werden durch hohe Strafen Menschen wie Dreck behandelt und demotiviert
Strafen scheinen in einem System, in dem du schon von klein auf mit dem Konzept von Gewalt (körperlicher und struktureller) konfrontiert wirst, einfach dazuzugehören. Scheiße!
FIGHT THE POWER!

Textvorschlag für einen Brief an die US-Medien

Letter to the Editor

Dear Mr. Editor,
we write to you on behalf of Mumia Abu-Jamal, black journalist on death row in Pennsylvania. For years we, the signing persons, have followed his case with great interest. After having thoroughly studied all information available, we are convinced that Mumia Abu-Jamal is innocent of the crime he has been charged with.
We think that a complete and thorough retrial of his case is absolutely necessary. We ask you, Mr. Editor, and we ask everybody in the United States of America, who is interested in upholding justice and humanity, to do their best to grant Mumia Abu-Jamal the retrial of his case. We are convinced that this will eventually result in the overturning of his death sentence and in his release.
And we ask you, Mr. Editor, and everybody in the United States of America, who is interested in upholding justice and humanity, to do their best to abolish the death penalty once and for all. The death penalty is a barbarious instrument of punishment, which evidently is of no use at all and deprives not only ist victims but us all of our human dignity and pride.

Sehr gehrter Mr. Editor,
wir wenden uns an Sie bezüglich Mumia Abu-Jamal, einem schwarzen Journalisten im Todestrakt von Pennsylvania. Seit Jahren verfolgen wir, die UnterzeichnerInnen, den Fall Mumia Abu-Jamal mit großem Interesse. Nachdem wir alle verfügbaren Informationen gründlich ausgewertet haben, sind wir davon überzeugt, daß er nicht schuldig ist an dem Verbrechen, das ihm zur Last gelegt wird.
Wir denken, daß eine Wiederaufnahme des Verfahrens von Mumia Abu-Jamal absolut notwendig ist. Wir bitten Sie, Mr. Editor, und jedeN in den Vereinigten Staaten von Amerika, der an der Aufrechterhaltung von Gerechtigkeit und Menschlichkeit interessiert ist, Ihr Bestes zu tun, um Mumia Abu-Jamal die Wiederaufnahme seines Verfahrens zu ermöglichen. Wir sind davon überzeugt, daß das letztlich in der Rücknahme des Todesurteils und der Freilassung Jamals resultieren wird.
Und wir bitten Sie, Mr. Editor, und jedeN in den Vereingten Staaten von Amerika, der an der Aufrechterhaltung von Gerechtigkeit und Menschlichkeit interessiert ist, Ihr Bestes zu tun, um die Todesstrafe ein für allemal abzuschaffen. Die Todesstrafe ist ein barbarisches Strafinstrument, das offensichtlich keinerlei Nutzen erfüllt und nicht nur seine Opf sondern auch uns alle unserer Menschenwürde und ur Stolzes beraubt.

The Letters Editor: **The Washington Post**
1150 15th St. N.W.: Washington, DC 20071
Fax: (001202) 3344311

The Letters Editor: **Chicago Tribune**
435 N Michigan AVE.: Chicago, IL 60611
Fax: (001312) 2220379

The Letters Editor: **New York Daily News**
220 E. 42nd St. New York, NY 10017
Fax: (001212) 6164675

The Letters Editor: **Los Angeles Times:**
145 South Spring St.: Los Angeles, CA 90012
Fax: (001 213) 237 31 72

The Letters Editor: **New York Times**
229 West 43rd St. New York, NY 10036
Fax: (001212) 5564587

The Letters Editor: **Post Gazette**
34 Blvd. of the Allies, Pittsburgh, PA 15230
Fax: (001412) 2631263

The Letters Editor: **The Philadelphia Inquirer**
400 N. Broad St. P.O. Box 8263, Philadelphia, PA 19101
Fax: (001215) 8545671

Wochenmagazine und Nachrichtenagenturen

The Letters Editor: **Newsweek**: 251 West 57th Street
New York, NY 10019; Fax: (001212) 4454993

The Letters Editor: **The Nation**:
72 Fifth Ave.: New York NY 10011
Fax: (001 212) 463 97 12

The Letters Editor: **The New Yorker**:
20 West 43rd St.:New York, NY 10036
Fax: (001 212) 944 63 67

Nachrichtenagentur **Reuter's Information**:
Fax: (001 212) 603 34 46

Nachrichtenagentur **Associated Press**:
Fax: (001 212) 621 16 79





AM 15/16/17 SEPTEMBER '95 fand in Belgien, in IEPER, Das Leedfestival statt, auf DEM u.a. auch SUFFER aus G.B. spielten (neben Carol Systral, Oi Polloi, Unbone, [redacted], D.D.I. und anderen...)

SUFFER

Na ja - und eigentlich sollte an dieser Stelle ein Konzertbericht von diesem Wochenende stehen. Letztendlich war's mir aber doch zu anstrengend, das ganze Revue passieren zu lassen. Hat sich aber auf jeden Fall gelohnt - nette Leute, gute Bands, geile Atmosphäre, etc... Also: schaut mal beim nächsten Konzert im VORT'N'VIS in IEPER vorbei!



AN DIESER STELLE ALSO EIN INTERVIEW MIT SUFFER DIE WIR AM FREITAG „BEWUNDERN" DURFTEN

Ⓐ: Also - fangen wir mal mit 'was gewöhnlichem an... Stellt euch erstmal vor! Wer ist SUFFER?

CHRIS: Ich bin Chris - ich spiel Bass. Das ist Alec, spielt Gitarre. Sned - Drums (war beim Interview nicht anwesend - Ⓐ).

Ⓐ: Wann habt ihr die Band gegründet?

ALEC: Nachdem HEALTH HAZARD sich aufgelöst hatten (Chris, Alec + Sned haben alle mal bei HEALTH HAZARD mitgespielt - Ⓐ). Mandy - unsere Sängerin hatte ziemliche Probleme mit ihrer Stimme. Wir haben ziemlich viel getourt und irgendwann wollte sie dann eben aufhören. Anstatt als H.H. weiterzumachen, haben wir halt den Namen gewechselt und sind zu SUFFER geworden. Wir machen noch eine Tour mit H.H. im Februar und dann...

CHRIS: Mit Max von Headache.



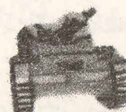
Ⓐ: Warum habt ihr eure Band SUFFER genannt?
ALEC: Coz we're so happy! Life is beautiful (Hahaha...)
Ⓐ: Spielt ihr noch in anderen Bands?
CHRIS: Also - Sned trommelt für OI POLLOI, sie werden im November in Deutschland touren. Ich selbst bin gerade bei DOOM eingestiegen.
Ⓐ: Ihr kommt ja aus Bradford. Erzählt mal 'was über die Szene dort - über den 1 in 12 Club, wie's um den momentan bestellt ist...
ALEC: Besser als vorher (ich hatte gehört, daß der Club in 'finanziellen Schwierigkeiten' steckte - Ⓐ). Es gibt eigentlich nicht viele Szenen in Bradford. Es gibt 'ne Menge Leute, die zusammen versuchen, 'was auf die Beine zu stellen. In den letzten paar Jahren war es ziemlich inspirierend in Bradford. Viele verschiedene Bands, die verschiedene Arten von Musik machen. Viele Leute, die in alle möglichen Arten von Aktivitäten verwickelt sind. 'Ne Menge Leute kommen einfach sehr gut miteinander aus. Es ist echt ziemlich gut! Nun - der Club ist die Basis für alle Aktivitäten in Bradford.



Ⓐ: Habt ihr irgendwelche Probleme mit Nazis in Bradford, oder im Zusammenhang mit dem Club?
CHRIS: Nicht wirklich. Ich denke, es gibt schon 'n paar Nazis in Bradford - aber die haben wir schon seit längerem nicht mehr gesehen. Du kannst auch nicht zu offensichtlich als Nazi in Bradford 'rumlaufen... wir würden dich auf der Stelle töten (Hahaha)!
ALEC: Vor'n paar Monaten gab's 'ne Menge Riots in Bradford, in die hauptsächlich die asiatischen Jugendlichen verwickelt waren - das hat viele Nazis ziemlich abgeschreckt. Irgendwann ist das dann zu 'nem 'Rassenproblem' (Schwachsinn - Ⓐ) geworden - viele Kneipen sind zerstört worden. Das haben dann einige Rassisten als Rechtfertigung für ihr rassistisches Verhalten benutzt. Also haben einige Nazis versucht, was aus dieser ganzen Sache zu machen, es hochzubauschen - hat aber nicht geklappt!



ALEC: Was den Club betrifft: Alle paar Jahre versucht vielleicht mal ein Nazi hineinzukommen. Der letzte, der das versucht hat, ist danach mit ernsthaften Verletzungen im Krankenhaus gelandet!
CHRIS (zu ALEC): Welcher war das?
ALEC: Der, der mit dem Kopf durch's Fenster gegangen ist!
CHRIS: Ah ja! (Gelächter!)
Ⓐ: Gibt's Class War AktivistInnen in Bradford?
ALEC: Ja! Die Leute treffen sich auch im Club.
Ⓐ: O.K. Laßt uns mal über Lepers reden! Wie gefällt's euch hier? Habt ihr schon öfter hier gespielt?
CHRIS + ALEC: Yes!

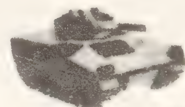




ALEC: Ca. 200 Mal. Es ist immer ziemlich gut hier. Viele Leute kommen von ganz verschiedenen Ländern hierher. Es ist cool, die ganzen Leute zu treffen – gute Atmosphäre.
Manchmal haben wir allerdings auch die Schnauze voll von den ganzen Dingen hier. Es ist manchmal nur ein einziger großer Einkauf...

Ⓐ: Ja! Gestern war's ziemlich viel. Es waren 'ne Menge Plattenstände da. Es war echt, wie in 'nem Punk/HC-Supermarkt...

CHRIS: Yeah!



ALEC: Na ja, ich hab' ja auch diesen Plattenstand... Von daher...

Ⓐ: Dieser MOTÖRHEAD Song, den ihr gecovert habt – mögt ihr Metal?

ALEC/CHRIS: Yeah!

CHRIS: Ich mag die Einstellung nicht, die ist anders als meine.

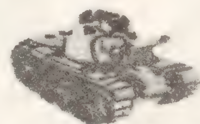
ALEC: Ich meine – wir sind alle mit MOTÖRHEAD aufgewachsen. Die erste Band, die wir gesehen haben, war MOTÖRHEAD – wir mochten sie sehr gerne!



Metal ist halt was ganz anderes – verglichen mit dem, was wir sonst so machen. Ich meine, es ist lächerlich: wir sind keine guten Musiker ... können nicht spielen...

Ⓐ: Ich glaube, SLAYER sind ziemlich angesagt – das spielen sie hier (in der Bar) den ganzen Tag.

ALEC: Ja, und auch ziemlich üblen Death Metal.



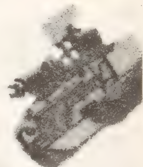
An dieser Stelle kommen 2 Fragen, die sich Genosse Wiermann vom WASTED PAPER, der auch mit uns zu lepes war, ausgedacht hatte.

Ⓦ: Die erste Frage ist über Autos. Ihr (HEALTH HAZARD) seid die einzige Band, die einen Song gegen Autos hat. Ich denke, daß das ziemlich gut ist!

ALEC: Yeah!

Ⓦ: Warum gibt's nur eine Band, die einen Song gegen Autos hat?

ALEC: Weiß ich auch nicht! Für mich hat Punkrock und der ganze Rest 'was mit Veränderung zu tun, diejenigen Dinge verändern, die du als "ganz normal" ansiehst. Dinge, die dir schon in deiner Kindheit als normal eingetrichtert wurden... Gewalt, Sex... "Dies und das ist normal! So mußt du dein Leben leben!"



Du mußt Dinge hinterfragen, wenn du sie verändern willst. Autos werden auch als "ganz normal" angesehen. Die Autoindustrie hat erschreckende Maße angenommen. Die Art, wie Autos im kapitalistischen System genutzt werden, ist sehr destruktiv! Viele andere Dinge sind damit verbunden – die Öl-Industrie z. Bsp. Menschen + Tiere, die auf der Straße gekillt werden...

... 'n paar Monaten dachte ich daran, einen Tapesampler gegen Autos zu machen, und dann hab ich die HEALTH HAZARD 10inch gesehen und gedacht: „Yeah! Großartig!"

ALEC: Yeah!

(W): Die andere Frage: Wo habt ihr das ganze Geld her, um soviel Platten machen zu können?

ALEC: Wir sind alle Drogendealer! (Gelächter)
Nun, FLAT EARTH RECORDS (das Label von Sned und Alec, u.a.: One by One, Doom/Hiatus Split, Health Hazard, Witchknot...) gibt's jetzt schon ziemlich lange. Das Geld, das wir von einer Veröffentlichung einnehmen, wird gleich in die nächste gesteckt. Außerdem haben wir uns ziemlich viel Geld von Freunden geliehen.
Also - wir machen keinen großen Profit, oder so! Wir sind eigentlich ziemlich arm, haben auch keine reichen Eltern...

(A): Du machst also auch mit bei FLAT EARTH?

ALEC: Hauptsächlich Sned, aber ich hab' auch 'was mit zu tun.

(A): Erzähl' mal was über die Zusammenarbeit mit dem Belgrader NABATE Label, wie's dazu gekommen ist.

ALEC: Wir sind ziemlich viel in Europa getourt und haben so die Leute kennengelernt. Ich kenne Alain von NABATE schon ziemlich lange, und wir haben uns gedacht, daß unsere Absichten mit dem Label ähnlich sind - also haben wir beschlossen, uns gegenseitig zu helfen. NABATE veröffentlicht was - wir veröffentlichen was - das hält die Preise niedrig. Es ist eine recht enge Zusammenarbeit - ziemlich gut!
Das Ganze ist halt Teil dieses gesamten Netzwerkes in Europa, Amerika. Da sind echt ziemlich viele gute Leute involviert!

ENDE

FLAT EARTH RECORDS
'BRADFORD MUSIC'
P.O. BOX 169
BRADFORD BD7 1YS
UK

PUNX ARE HAPPY PEOPLE

TIME FOR PEACE

I KilleD KuRt CoBain

Todo aquel grupo, zine, sello, colectivo, persona, etc. dentro del HC/GRIND/CRUST... que quiera aparecer en este boletin de contactos, escribir a:
DANI P. NAVARRO — PJE. CORDOBA, 2, 1º B — 14010-CORDOBA (ESPAÑA)
J.M. MORCILLO — ARQUITECTO HURTADO IZQDO., 106 — 14014-CORDOBA (ESPAÑA)
¡¡¡NECESITAMOS DISTRIBUIDORES!!!

BIS DAß DER TOD UNS SCHEIDET...

GEGEN 2er BEZIEHUNGEN!

Das Auto als privates Verkehrs- und Transportmittel wirft folgendes grundlegendes Problem auf: Es gehört schon so zu unserem alltäglichen Bild der Welt dazu, daß sich die meisten von uns ein Leben ohne eben jenes Fortbewegungsmittel nicht mehr vorstellen können. Die erheblichen Gefahren, die mit seiner Nutzung verbunden sind, werden entweder ignoriert, oder sind nicht bekannt.
Dabei ist das Auto eine der Hauptursachen für die sozialen, ökonomischen und ökologischen Probleme unserer Zeit. Es ist maßgeblich an der Zerstörung unseres Planeten beteiligt.

Unfallopfer:
Pro Jahr passieren allein in der Bundesrepublik 2 Millionen Verkehrsunfälle. Sie haben eine halbe Million Verletzte und mehr als 8000 Todesopfer unter den Menschen zur Folge. Weltweit starben auf den Straßen nach 1945 mehr Menschen, als im gesammten Zweiten Weltkrieg. Die Zahl der den Autos jährlich zum Opfer gefallenen Tiere ist nicht zählbar... sie geht in die Millionen.
Flächenvernichtung:
5% der Gesammtfläche des Bundesgebietes sind Verkehrsfläche, d.h. Autobahnen, Brücken, Landstraßen, Parkplätze etc.
Diese systematische Versiegelung der Erdoberfläche hat eine Verschlechterung des Wasserhaushaltes und Beeinträchtigung des Klimas zur Folge. Sie zerstückelt natürliche Landschaften und vernichtet essentielle Biotope. Deshalb sind 15% der Fläche der Bundesrepublik "nicht" bzw. nur "eingeschränkt" nutzbar.
Energieverschwendung:
14% des Primärenergieeinsatzes werden in der Bundesrepublik für den Autoverkehr vergeudet. Hinzu kommt noch die indirekte Energieverschwendung durch die Herstellung und die Wartung der Autos, sowie die Errichtung der Infrastruktur, deren Betrieb und Instandhaltung.
Luftverschmutzung:
Autos sind weltweit die bedeutendsten Verursacher von Luftschadstoffen. 70% des Kohlenmonoxides, 55% der Stickoxide, 50% aller emittierten Kohlenwasserstoffe, 90% des Benzols und 90% des Bleis in der Luft, sind direkt auf die Nutzung von Autos zurückzuführen. Die Zunahme dieser Stoffe in der Atmosphäre hat folgende Auswirkungen: Stickstoffoxid- zerstörung des Atemtraktes aller Lebewesen Kohlenmonoxid- verursacht Herz- und Kreislaufschäden Benzol- starkes Krebsgift Stickoxide und Kohlenwasserstoffe- zerstören Pflanzen und produzieren Ozon
Vergeudung von Ressourcen und anfallender Müll: Durch die verarbeitung von Erdöl zu Kraftstoff werden die Vorräte an Erdöl, welche sich in Jahrmillionen angesammelt haben, in absehbarer Zeit versiegen. Pro verschrottetes Auto entsteht etwa eine Tonne Müll.

Ein Leben ohne PKW'S, ausgenommen ihre öffentliche Nutzung, d.h. Krankentransporte, Behindertentransporte etc., sollte angesichts dieser Tatsachen eine logische Konsequenz sein. Es gibt keinen Aufschub. Die oben genannten Probleme betreffen nicht nur uns, die Verursacher, sondern den gesammten Planeten. Die Arroganz, mit der wir unsere Lebensgrundlage zerstören, ist nicht zu rechtfertigen.

ÜBERNIMM . ENDLICH VERANTWORTUNG FÜR DEINE HANDLUNGEN!

Der Traum von Freiheit ist ausgeträumt!

X Befreiung vom AutoX

Ich hoffe jeder und jedem von euch ist klar, daß das Auto als Personentransportmittel immense Schäden auf der Erde verursacht und alls Status, Herschaffst und männlichkeitssymbol bekämpft werden muß. Was wir im täglichen Leben gegen die motorisierten Müllberge unternehmen könnt, möchte ich hier auflisten:
-Autogehen (wenn die Autos das Recht haben auf unseren Wegen zu stehen, dann haben wir auch das Recht über sie rüberzugehen)
-Straßengehen (die Straßen gehören uns allen und wir haben das Recht auf ihnen zu gehen, egal was die Verkehrspolizei dazu sagt)
-Straßenblockaden jeder Art (Sitzblockkaden, Fahrradblockaden, Picknicks ...)
-Trillerpfeifen
-Wasserbomben
-wüst herrumfluchen
-immer schön handgreiflich werden, keiner/em AutofahrerIn das Gefühl geben, sie hätte den Konflikt für sich entschieden
-das Klima gegen Autos muß entschieden härter werden
-wenn die Scheißdinger auf den Radwegen stehen, Binklichter Abtreten, Seitenspiegel demolieren etc.
-wenn die Scheißdinger auf den Radwegen stehen...
-nichts hinnehmen, wenn ihr um die Vorfahrt gebracht werdet, geschnitten werdet, oder euch der Weg blockiert wird, Nummernschild merken, ein kurzer Anruf bei der Staatsmacht genügt..
-Blockieren von AutohändlerInnen
etc

Was ihr machen wollt, müßt ihr selbst entscheiden, weil einiges wohl nicht ganz Legal ist. Alles ist wichtig, denkt euch selbst was aus. Wir sind ja keine Allwissenden und eure Ideen sind bestimmt besser als unsere. Los geht's, der Feind steht direkt vor eurer Tür, nämlich auf dem Parkplatz.
anti auto front

gezeichneter

TKO JE TKO NEPRIJATELJ: ZINE DEAD IDEAS, KUD IDIJOTI, MIND, GORGOROTH, MORTUUS, STRATUS, AGATHOCLES, MY LIFE / MY DREAMS, PŠ GRAFITI... PISAN RUKOPIS JADNO ALI ISKRENO.
GERSTMAN PETAR / M. KRLEŽE 4
55 300 POŽEGA / CROATIA

SURIUM

Ingo Wolf
A.-Bebel-Str. 12
07551 Gera







GREENPEACE - Autos: Hand in Hand mit der Industrie
MANN - Frau
TROTZDEM - Verlag
ZIVILISATION UND IGNORANZ
SIEMENS - BOYKOTT

DM (inkl. Porto)

BEI LECKER KAFFEE + KUCHEN IM GARTEN KANN SCHNELL EIN NETTER PLAUSCH ENTSTEHEN!

V.E.B. LAUT & LÄSTIG

Guten Tag... SATANISM IS FUN! LEPRA IST LEIDEN!



Where have all the musicians gone?
The ones, that made sound disturb
Who pulled down the stage
Who forged music into a weapon
Where have all the musicians gone
They perform in supermarkets
And have their instruments tuned
"Our ears are deaf
and our strings are wrapped in silk.
We hurt nobody."
The Ex, "White Liberals"

Wo sind sie geblieben, die ganzen HC-Bands aus Finnland oder Italien, aus Schweden oder England, aus Deutschland oder Holland; jene Bands, die in den frühen 80ern Teil ihrer eigenen Scene waren, die provokativ und kreativ waren und ihre Arbeit als Teil einer **Widerstandskultur** begriffen? Bands, die die (politischen) Verhältnisse in ihren Liedern verarbeiteten und angriffen? Ja, wo eigentlich? Die Grundidee von Punk und Hardcore war (und ist für uns immer noch), selbst aktiv zu werden (Do it yourself!) und sich dem System Schule, Arbeiten, Sterben (und in der Freizeit Discomusik) zu verweigern.

Statt eigener Kreativität herrscht heute in der "Scene" **Konsumhaltung**, statt Veränderung Freizeitpunk und Musikbusiness. Sie haben schnell gemerkt, daß Hardcore vermarktungsfähig ist. Sie ködern Bands mit irrwitzigen Gagen, entschärfen die Inhalte, die nicht absatzfördernd sind, und diktieren Moden (Beispiel Grunge). Und die Masse kauft, zahlt überteuerte Eintrittspreise in kommerziellen Läden (BeispielMusikclub Schwimmbad in HD) und bejubelt die jeweiligen Stars.

Let`s make Punk a threat again...

Im September 1993 haben wir den >VEB laut & lästig< gegründet. Wir sind ein Zusammenschluß von den verschiedensten Menschen (MusikerInnen, KonzertveranstalterInnen, politische AktivistInnen oder alles zusammen) aus der Rhein/ Neckarregion.

Unsere Idee ist, **gute und billige Konzerte** bzw. Veranstaltungen hier in der Gegend zu organisieren, und zwar immer zu einem bestimmten politischen Thema. Bei der Auswahl der Band sind wir auf keinen Musikstil festgelegt - möglich ist alles von Folk über Punkrock bis Techno.

Der VEB ist **nicht kommerziell** und die MitarbeiterInnen bekommen außer Ruhm und Ansehen nichts. Die Eintrittspreise sollen bewußt niedrig gehalten werden, die Einnahmen gehen vollständig an die Bands und die politischen Projekte, die die Veranstaltung mittragen, bzw. dienen zur Finanzierung von zuküftigen VEB-Aktionen. Unterstützenswerte Projekte, die dringend Geld brauchen, gibt es genug, beispielsweise Antifa-, Häuserkampf-, Knast- oder Prozeßgruppen und viele mehr...

Die Konzerte sollen politische Inhalte und Informationen vermitteln. Möglich sind Ausstellungen, Vorträge von Betroffenen Filme undsoweiter. Selbstverständlich ist, daßwir kein Interesse an Bands haben, die Konzerte für Anbetungsrituale halten und beim Gedanken an den großen Plattenvertrag feuchte Hände bekommen. Das gilt natürlich auch für Bands mit reaktionären, sexistischen oder rassistischen Texten.

Wir wollen etwas bewegen - gerade in einer Zeit, in der einerseits der Zeitgeist rechtüber kippt, und andererseits in der linken Scene Resignation und Dumpfheit immer weiter um sich greifen! Wir wollen selbstbestimmt etwas auf die Beine stellen, und damit auch andere Menschen ermutigen, aktiv zu werden.

Wir brauchen noch GenossInnen...

Kontaktadresse:
VEB laut & lästig
c/o Schwarzwurzel
Jakob-Binder-Strasse 10
67063 Ludwigshafen

Bands schicken bitte ein Demotape plus Textblatt. Anregungen von politische Gruppen, die mit uns Veranstaltungen organisieren wollen, sind erwünscht!

HOW CAN YOU HAVE FUN ?

Hahaha ich trete euch in die fresse!

Mickrige Menschen! Euer letztes Stündlein hat geschlagen!

Unmöglich! Der lebende Schrecken greift mich an!

MANIFEST DES ARBEITSTODES, DER WUT, DES HASSES, DES AUFRUHRS + DES TODES

IHR ARMSELIGEN PISSFRESSEN, KLEINE MIESE ARSCHLÖCHER – FRESST SCHEISSE UND VERROTTET IN EURER ARMSELIGEN KOTZE!

WAHNSINN NISTET SICH IN EUREN TOTEN GEHIRNEN EIN UND IHR STERBT ALLE! Hahahahahahahahaha

SCARY MUSIC

INSANE NOISE

HAHAHA – IHR ÄRSCHE

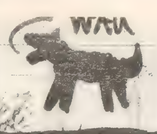
TODES-SPASS FÜR ALLE

EINE ERMUTIGENDE COLLAGE! SIE SOLL DICH + MICH ZUM LEBEN MOTIVIEREN! Danke!




Wir machen alles falsch, wir Deutschen. Essen wir einen Hühnerschenkel, sind wir gleich Fresser. Ziehen wir eine Uniform an, sind wir Militaristen. Singen wir an der Theke, sind wir nationale Rowdys.

PUNK ist VERDAMMTE SCHEISSE NOCHMAL TOT!!!





Blablablabla...

Immer dieses ständige Gelabere über PUNK! Was ist PUNK und was ist nicht Punk... Emo Core und Crust Core und dies und das. Bäh! Ich kann recht gut auf diese ganzen Studentenpublikationen verzichten, die ihren Platz und ihre Zeit damit vergeuden, über PUNK zu sinnieren, die irgendwelche schwachsinnigen Definitionen aufstellen müssen.

Wie oft hab' ich erlebt, daß Leute nur zu sehr darin aufgehen, über PUNK nachzudenken - womit sie sich meiner Meinung nach schon selbst disqualifizieren. Na gut - auch in diesem Heft wird vielleicht an der einen oder anderen Stelle gesagt, was PUNK ist und was nicht. Aber wer sich den Artikel aus der

Willkommen im Naturschutzgebiet [redacted] MALEFIZ



GIRL durchliest (jaja - ich geb's zu - ist geklaut!!!), der/die wird ja merken, wie sinnlos dieser ganze Schwachsinn ist, von wegen Antifa, Punk, Skin, Endzeit Romantiker und so. Hahaha...

Für mich ist Punk ... Fuck you! Das interessiert doch echt niemanden, was PUNK für dich bedeutet und was nicht! Zieh Leine, blöder Fresser! PUNK - daß ich nicht laut lache. Sag selbst! Kommst du dir nicht selbst manchmal zu lächerlich vor?

PUNK is DEAD (the CRASS)



LEIDEST DU AN L... , – FAHR NACH BEBRA!

BAD MF

SCUM OF TOYTOWN

SANA

Bei SCUM OF TOYTOWN singt eine Sängerin. Es gibt keine Geige, dafür aber viel Punk und noch mehr Ska und Reggae. Das ganze wird unterlegt mit einer sehr netten Art von Computer-Wirr War. Sehr melodisch und tanzbar.

SCUM OF TOYTOWN KANNTE ICH BIS VOR KURZEM NUR VON IHREN BEITRÄGEN AUF DEM "BITING BACK" UND DEM "MIND POLLUTION" SAMPLER. ~~VOR KURZEM~~ → BESSER IST: NEULICH, ODER SOWAS... HATTE ICH DANN MAL DIE MÖGLICHKEIT, IHR ALBUM [redacted] ZU HÖREN – UND DAS WAR MIT DAS BESTE, GEILSTE, SCHÖNSTE ETC. WAS ICH SEIT LANGEM GEHÖRT HATTE. ICH KANN DIESE BAND NICHT MIT IRGENDEINER ANDEREN VERGLEICHEN (HAB' ICH AUCH KEINEN BOCK ZU..) – DIE MUSIK IST... ÄH – NA JA – EINFACH TANZBAR UND HAT MIR PERSÖNLICH ZIEMLICH VIEL KRAFT IN LETZTER ZEIT GEGEBEN. MÜßT IHR EUCH HALT SELBER ANHÖREN!

DAS KONZERT IN MINDEN (WO ICH AUCH DAS INTIE GEMACHT HABE), WAR DEMENTSPRECHEND AUCH DAS BESTE MAL SEIT LANGEM WIEDER. S.O.T. GEHÖREN ZU DENJENIGEN BANDS, BEI DENEN DU CA. 1/2 MINUTE STILL STEHEN KANNST.

WIE GESAGT – SEHR TANZBAR. DAS INTIE WAR DARÜBERHINAUS AUCH EXTREM LUSTIG + HAT MIR VIEL SPAß GEMACHT... SEHR NETTE MENSCHEN.

DIFFERENT DRUM...

IF YOU WANT TO KNOW THE TIME
JUST ASK A POLICEMAN
'CAUSE HE'S THE PILLAR OF
OUR COMMUNITY
BUT ASK WHY HE ARRESTS
THE INNOCENT PEOPLE
IS HE DANCING TO THE BEAT
OF A DIFFERENT DRUM?

I HAVE A RECURRING DREAM
I'M IN TROUBLE AND NEED SOME HELP
SO I DIAL THAT MAGIC NUMBER
999, "HELP ME" I SCREAM

BUT NO-ONE'S THERE AND THE LINE IS DEAD
I CRY OUT ONCE MORE
BUT THERE'S A SILENT HUM
I REALISE THAT I AM ON MY OWN
'CAUSE THEY'RE DANCING TO THE BEAT
OF A DIFFERENT DRUM

IT'S OK IF YOU'RE THE LORD OF THE MANOR
JUDGE, BUSINESSMAN, OR M.P.
YOU CAN DANCE HOW YOU WANT
'CAUSE YOU CALL THE TUNE
YOU OWN ALL THE LAND BUT
YOU DON'T OWN ME

I GOT MY EYES WIDE OPEN
AND I WON'T BE FOOLED
I'LL PROTEST AGAINST YOU
IF I DON'T AGREE
SO YOU PULL A FEW STRINGS
AND THE POLICE START DANCING
THE LAW IS CORRUPT
AND WON'T HELP ME

JACKBOOT CRUSADE...

JACKBOOT CRUSADE
NEW EUROPE PARADE
CUTS THROUGH TIME
MONSTER STIRRED FROM ITS SLUMBER
WITH NO FUTURE, NO PAST
MIXING PREJUDICE WITH FEAR
IN YOUR IGNORANCE YOU SEARCH
FOR A SCAPEGOAT

ALL THOSE YEARS IT WAS HIDDEN INSIDE
NOT DEAD BUT FORGOTTEN
AND COMING ALIVE
SINCE WORLDWAR II IT WAS
HIDDEN FROM VIEW
AND NOW YOU CHEER ON THE STREETS
IN AN EVIL RELEASE

DID IT COME AS SOME SURPRISE
MATCH IGNITES THE RACIST FIRES
FEAR AND PHOBIA FERMENTING FOR SOMETIME
NEO-NAZI BLOODY FEUDS
THEY'LL COME FOR ME
THEY'LL COME FOR YOU
IN DEFIANCE WE REFUSE TO SILENT

– Könnt ihr euch erstmal vorstellen...
Hi, I`m Lea, ich xx spiele Keyboard und singe. Nik, ich spiele Leadgitarre und singe ein bißchen. Toad, ich spiele Bass und schrei Craig, ich xx trommle und hänge im übrigen noch mit Musikern `rum... Jon, ich spiele Gitarre und singe.

– Wo kommt ihr her? Könnt ihr mal `n bißchen über die dortige "Szene" berichten, was ihr so den ganzen Tag macht...?
Craig: Wir sind aus Stevenage, das liegt in der Nähe von London und ...äh, tja – was machen wir so den ganzen Tag? Ehrlich gesagt, gibt bei uns keine Szene oder so...
Jon: Es gibt keine Szene in Stevenage. Wir sind zwar ziemlich bekannt dort, aber ansonsten ist die Szene vielleicht so wie hier in Minden; von der Größe ähneln sich beide Städte.
Stevenage ist eine von diesen neuen Städten in England, also da ziehen Leute aus London hin, um dort zu leben.
– So wie Hemel Hempstead?
Alle: Exactly! Yeah! Hemel Hempstead – Yoh! (Scheint ihnen merklich zu gefallen, daß ich diesen Namen erwähne...die haben sich gar nich mehr eingekriegt.)
– (Nachdem sie sich wieder beruhigt haben) Ich kenne Hemel Hempstead aus so nem xxxx Schulbuch, das ich früher mal hatte. Das ganze Buch hat sich um das Leben in dieser Stadt gedreht.
Alle: Really? (Das Gelächter geht weiter...)
Craig: H. H. liegt ziemlich in der Nähe von Stevenage.
Hahaha, du kennst also die ganze Gegend schon aus deinen Schulbüche
Jon: Wenn du H. H. kennst, kannst du dir ungefähr vorstellen, wie`s bei uns so ist... Da gibts einen Club, wo du spielen kannst. Da verbringen wir halt ziemlich viel Zeit mit Proben und so, aber wir mögens nicht so besonders...
Craig: Es ist halt alles, was es da so gibt
Jon: Das ist alles, alles, was wir so machen. Vielleicht mal kurz `n Einschub: Wir heißen ja Scum of Toytown, und Toytown bezieht sich auf Stevenage; meiner Meinung nach, ist das alles wie in so einer Bausteinstadt für Kinder. Alle Häuser sehen gleich aus, sehr viel Beton.xx
Craig: Yeah!
Jon: Und Scum...
– Ja, xxx das wollt`ich sowieso fragen: Bezeichnet ihr euch selbst als Scum (=Abschaum)?

SINK OR SWIM ....

HERE'S TO A PLACE THAT TIME FORGOT
HERE'S TO A LAND SUBMERGED IN ROT
FROM THE PEOPLE WHO LIVE IN THE IVORY TOWERS
TO US THE SERFS WHO KEEP THEM IN POWER
YOU MAY FEEL IT AIN'T SO BAD
OR YOU BLAME THE TORIES – IT'S BIGGER THAN THAT
IT'S A STATE OF MIND THAT HOLDS US BACK
AND THIS IS STILL A DARK AGE
NO FURTHER THAN THAT

Jon/Craig: Tun wir nicht!
Jon: Die Leute in Stevenage bezeichnen uns als Abschaum. Du gehst die Straße `runter und die Leute glotzen dich blöde an: "Scheiße, wie laufen die denn rum..." Also, alles, was wir machen, ist dieses Wort zu benutzen. Wir sind bestimmt keine Abschaum, wir haben schon was zu sagen, `ne Botschaft sozusagen. Wir kehren diese Art von Kritik einfach um und halten d4n Leuten, die uns kritisieren den Spiegel vors Gesicht.
Craig: Außerdem hats auch was mit so ner Fernsehsendung für Kinder zu tun, die Toytown heißt; so`n Steibock namens Larry the Lamb kommt da auch drin vor...
- Larry the Lamb?
Craig: Larry the Lamb! ~~Xxxiiixxxiixxfxyixxxx~~ Larry lebt in Toytown, und da gibts diese Idee, ganz Toytown zu zerstören. In einer von diesen Folgen kommen so Piraten vor, die dann den Abschaum von Toytown sammeln wollen... Toad guckt diese Sendung immer. Seit er in der Band ist, heißen wir halt so.

- Der Name von eurer Single ist ja auch sehr interessant: Destruction of both houses of parliament by fire - wie seid ihr dadrauf gekommen?
Craig: Ich interessiere mich ziemlich für Geschichte und hab` halt so Bücher mit alten englischen Holzschnitten, politische Flyer aus d4m ~~x~~ 18. Jahrhundert sind da abgebildet. im frühen 19 Jahrhundert ist das Parlamentsgebäude in London von einem riesigen Feuer vernichtet worden. Dieser Holzschnitt ist auch auf dem Cover der Single, und das war dann auch ganz einfach der Text, der da drunter stand. Tja, und wir haben uns halt gedacht: Alles klar, warum nicht...? (Gelächter)
Jon: Die Idee, daß das Parlament niederbrennt schien uns `ne ziemlich gute Idee zu sein. Ein Appell irgendwie. Wir dachten: Das ist wirklich perfekt. Na ja, wir denken halt, daß wir auch noch viel aus der Vergangenheit lernen können; wir wissen die coolen Ideen dieser Zeit schon zu würdigen. Ich weiß, daß sich das wie Chumbawamba ~~xxxxfx~~ anhört, aber das kann eigentlich ~~xxxxxxxxxxxxxxx~~ jede/r machen...
Craig: Chumbawamba haben je keine Exklusivrechte für sowas. Sowas kann jede/r benutzen.
Jon: In England sind vieler solcher Dinge geschehen, über die du in der Schule nichts lernst.
Nik: Da lernst du was über die Geschichte von Hemel Hempstead...
Jon: Ja, die letzten 800 Jahre war immer ziemlich viel los in England, da gabs immer mal wieder größere Aufstände gegen die Regierung und Unterdrückung allgemein. Wir wollen das aufrecht-~~xxxi~~ erhalten. Es ist ziemlich wichtig, daß wir uns auch an der Vergangenheit orientieren.
Nik: Im Moment sind wir der Willkür der Regierung ausgeliefert, wir werden ziemlich stark angegriffen. Da gibts diesen neuen Erlaß: den Criminal Justice Act und auch den Public order Act, ~~xxxx~~ der schon vor 10 Jahren erlassen worden ist. Das ganze hat ~~xxxxxx~~ dazu beigetragen, daß viele politische Aktivitäten abgebbt sind. Wir fühlen uns in England im Moment ziemlich bedroht. Es gibt auch nicht mehr so viele gut ~~xxxxxxxxx~~ organisierte besetzte Häuser wie in Deutschland (kurze Anmerkung: der Criminal Justice Act, vormals Criminal Justice ~~Bxxx~~ Bill, ist ein Erlaß, der Hausbesetzung, Jagdsabotage und TechnoRaves unter freiem Himmel als illegal erklärt, d. h. es wird strafrechtlich verfolgt, was vorher nicht der Fall war)
Die "New Age ~~Traxx~~ Travellers" (kann ich schlecht übersetzen - Leute, die mit nem Wagen kreuz und quer durchs Land ziehen, im weitesten Sinne Hippies, mehr oder weniger...) sind auch fast verschwunden, die sind ~~x~~ total eingeschüchtert durch den Erlaß.
- Fühlt ihr euch eingeschüchtert?
Nik: Nun, ne Menge Leute sind durch diesen Erlaß zusammengeschweißt worden. Leute machen Techno Parties zusammen. Leute, die politische Aktivitäten machen, wie z. Bsp. Jagdsabotage, Hausbesetzungen. Sogar Leute, die sonst ziemlich konservativ sind (sogenannte "ramblers"), haben die Schnautze voll. Auf der einen Seite bringt der Erlaß also Leute näher zusammen. Auf der anderen Seite macht es viele Dinge halt auch schwieriger. Es ist sogar möglich, daß sich das ganze bald auf ganz Europa ausweiten wird. Daß das ganze im Moment nur in England getestet wird und in ein paar Jahren im Züge der EU gibts das dann überall in Europa.
Toad: Beware!
Nik: So watch out!





- Ja, könnt wirklich `n Problem sein...
Craig: In England gabs mal ne sehr gute HausbesetzerInnenszene, heute ist da leider nicht mehr so viel los, viele Leute haben zu viel Angst.
- Na ja, in Deutschland ist das eh nicht so einfach ein Haus zu besetzen wie das mal in England der Fall war, da kannste nicht einfach so reingehen und...
Craig: ...hängst nen Zettel an die Tür und wechselst die Schlösser aus - einfach herrlich...
- Yeah, diese Szene ist in Deutschland auch nicht mehr so groß. Viele Leute sind nicht richtig motiviert.
Nik: Genau wie in GB. Nahezu unmöglich, jetzt ein Haus zu besetzen.
Toad: Auch in Stevenage betrifft uns der Criminal Justice Act. Vor 10 Jahren haben wir auch mal versucht, ein Haus zu besetzen - und waren nach 2 Wochen xxx wieder draußen.
Craig: Dabei brauchen viele Orte den Erlaß gar nicht, weil da eh alle Leute nur apathisch abhängen, passiert eh nix... Die Leute bleiben lieber zu hause, bis auf uns! Obwohl - eigentlich singen wir auch nur darüber, wir haben nicht wirklich was mit diesen gaxx ganzen Dingen zu tun. Wir sind auch keine Bedrohung...
Nik: Yes, we are!
Jon: Ich weiß ganz sicher, daß ne Menge Bands in England das Interesse der Polizei gxx geweckt haben. Die Polizei ist auf jeden Falll daran interessiert, worüber Bands singen und wie berühmt sie sind. Sie xxxxxxx schicken Leute zu Konzerten, die sich als Fans ausgeben, die sich das ganze dann mal angucken sollen. Nur um mal so zu sehen, was da so abgeht...Dann gehen sie zurück und machen sich n paar xxxxx Notizen, legen ne Datei an ...nur für den Fall, daß...
Ne Menge Bands, unter anderem wir auch, haben die Aufmerksamkeit der britischen Polizei auf sich gezogen.
- Also denkt ihr, daß es das sinnvollste ist, den Criminal Justice Act einfach zu ignorieren?
Jon: Das zu ignorieren ist eine Idee. Ne andere ist aktiv gegen das xxxxxx Gesetz zu sein. Teste den Erlaß! JagdsabouteurInnen testen den Erlaß im Moment, Leute, die Parties machen, testen den xxxx xxx Erlaß, die Travellers testen den Erlaß. Die Regierung scheint ziemlich x viel gegen die Travellers zu haben, die werden besonders angegriffen. Glücklicherweise kämpfen die Travellers mit anderen Leuten momentanx gegen den Erlaß. Sie gehen im Moment durch alle möglichen Instanzen in England und vielleicht wird das ganze dann auch an europäische Gerichte weiter geleitet. Wir werden sehen... Das entscheidende bei dieser ganzen Sache ist ja auch, daß das Gesetz/der Erlaß ziemlich Scheiße ist. Ich meine, klar ist das ganze Scheiße. Aber auch, was die Form angeht ist das echt schlecht geschrieben, es ist eigentlich auch xxx nicht so ganz verfassungsmäßig...
Lea: Es x ist wichtig, daß du normale Leute auch drauf aufmerksam machst, weil es ne Menge Leute gibt, die gar nicht so genau wissen, xxxx wobei es bei diesem Erlaß geht. Sie denken, daß sie das nichts xxxxxx angeht und auch nicht betrifft - also machen sie auch nichts dagegen. Von daher ist das auch Teil unserer "Botschaft" zu sagen, "hey, xxxx das geht alle an".

Jon: Eine der beschissensten Dinge bei dem Erlaß ist, daß du kein Recht auf Aussageverweigerung mehr hast (=the right to remain silent). Wenn du verhaftet wirst und du machst keine Aussage zur Sache, dann kann das gegen dich verwendet werden.
(Aufeinmal verschlucke ich mich beim Biertrinken ziemlich heftigxx und muß sehr stark husten und so weiter...was wiederum zu lautem Gelächter bei der Band führt, die ja auch nicht mehr so ganz nüchtern ist).
Jon: Hahaha, der Interviewer ist soeben gestorben. He`s now exercising the right to remain silent... (Gelächter)
- All right, we can go on now...
Jon: Und das Recht auf Aussageverweigerung konnte hier jede/r xxxx gebrauchen, jede/r einzelne/r. Also geht der Criminal JUstice Act doch alle an.
- Ja, das ist alles sehr cool. Auf dem Weg hierhin haben wir uns im Auto überlegt, was wir für Fragen stellen sollen. und der Fahrer meinte, ich soll was über die Criminal JUstice Bill fragen...
Alle: Ah yeah.
- Eigentlich kann ich jede englische Band darüber fragen. Ich denke, es ist ziemlich wichtig, oder?
Jon: Jede/r sollte, egal xixx ob als Bandmitglied oder nicht, eine Meinung dazu haben. Das geht echt alle an.
Craig: Am Anfang hieß das ja noch Criminal Justice Bill und als alle Leute ihre Plakate xxxxxxxxxxxxxx dagegen gemacht hatten, wurde das in Criminal Justice Act umbenannt, um die Leute anzupissen. Jetzt müssen alle wieder ihre Plakate umändern. Hahahaha
Die "socialist workers party" zum Beispiel...
Jon: Ja klar, die socialist workers party - ich weiß echt nicht, wie ernst mensch diese Leute nehmen kann, ich bin- was sie angeht- ein xx wenig zynisch. Sie sind eine linke Organisation und scheinen einfach auf den Zug aufzuspringen. Sie denken, sie xxxx seien die einzigsten, die was gegen den Erlaß machen, aber der Widerstand dagegen wird von der Koalition gegen den Criminal Justice Act geformt. Und ich hoffe auch, daß das so bleibt. In dieser Koalition sind ne Menge verschiedener Leute involviert, es ist nix hierarchisches oder so, nicht wie ne Partei.
Lea: Es ist keine Partei. Alle möglichen verschiedenen Leute und Gruppen sind da drin organisiert und xxxx tauschen Ideen aus.
Jon: Ich hoffe echt, daß das so bleibt, daß jede/r das Recht hat, seine/ihre Meinung zu sagen, daß alle gleichstark repräsentiert sind. Ich glaube, es ist der beste und effektivste Weg.





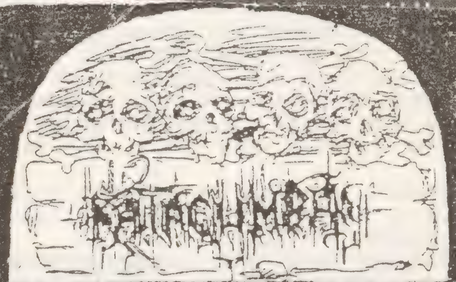
Die große Drangsal wird von Personen überlebt werden, die jetzt an Gottes Verheißungen glauben.

... ihr über die Class War Federation, stimmt ihr mit
... Konzept überein? Manche Leute in Deutschland (mich einge-
schlossen) haben manchmal Probleme damit, daß sie xx Gewalt so
glorifizieren. Das ist halt ihre Methode, Leute anzuziehen...Und
... Zeitung ist ja auch voll davon: Bastard Boss of the month...
Alle (Gelächter): Yeah. It's funny.
- Es ist lustig, aber die Situation in xxx Deutschland ist eben
anders und viele Leute können hier vielleicht nicht so viel mit
dieser Art von Humor anfangen. Wie seht ihr das?
Jon: Weiß ich nicht, weiß ich echt nicht...
Nik: Die Existenz der Class War Federation und ähnlichen Gruppen
ist das Ergebnis davon, daß Menschen xxxxx so schlecht von der
Polizei behandelt werden. Manche Leute werden ziemlich schlecht
von der Polizei behandelt und können Autoritäten von daher nicht
mehr so gut leiden...Ich will nicht alles, was die Federation
macht, verteidigen, aber ich selbst habe halt auch noch xx nicht
so richtig schlechte Erfahrungen gemacht. Andere schon - sie sind
zum Beispiel aus ihrem Haus xxxxxxxxx rausgeschmissen worden,
ihre FreundInnen sind getötet worden von den Bullen. Es ist ihr
Recht, wenn sie wütend sind, echt. Ich will das alles nicht ent-
schuldigen, aber das macht das xxxx ganze eben verständlicher.

Craig: Die Polizei in GB...also, wenn dein Fahrrad gestohlen wird, dann
rufst du sie an und erzählst ihnen: Mein Rad ist gestohlen, oder in mei
Haus ist eingebrochen worden, blablabla...Dann sind sie aber eher daran
interessiert, wo du das Fahrrad als erstes gestohlen hast (Gelächter).
Die sind echt zu nix zu gebrauchen, die machen nur Scheiß. Kein Mensch
mag die Polizei wirklich. Leider sind sie manchmal ein xxxxxxxx not-
wendiges Übel, wenn mal ein wirklich schlimmes Verbrechen geschieht.
Trotzdem wärs geil, wenn mensch das anders organisieren könnte und
nicht auf die Polizei angewiesen wäre. They don't do any good...
- In Deutschland, wenn ein Faschoaufmarsch oder sowas ist, dann sind...
Craig: Die Bullen - wonach suchen sie zuerst? Sie bedrängen bestimmt
zuerst die Antifaschisten, oder?
- Ja, ganz genau.
Nik: Es pisst uns total an, daß Menschen von den Bullen diskriminiert
werden, nur weil sie anders leben und nicht so wie die konservativen
Parteien es gerne möchten. Wenn du keinen Job hast, schwarz bist, oder
eine xxxx Frau bist, dann wirst dux xxxx diskriminiert dafür. Die
Polizei repäsentiert die Autoritäten, und die sagen: Du mußt so und so
leben.
- O.K. Vielleicht können wir mal über eure Musik reden...
Wie kommts, daß in GB so viele Bands diesen SKA/Punk/Reggae Style
spielen. In Deutschland gibts solche Bands eher weniger, eigentlich
gar keine.
Ich unterbreche mal kurz das Interview, um etwas über Arndt Olaf Buck
zu schreiben. Er will das so, er ist nämlich auch im Zimmer und nimmt
999 emergency von Motörhead auf. Reicht das, Arndt? O.K ich mach jetzt
weiter.
Craig: Vielleicht können deutsche Bands das nicht spielen...
- In Deutschland gibts viele Emo-Core Bands, keine Ska Punk Bands...
Craig: Sollte es aber.
Lea: Das kommt bestimmt noch, in einigen Jahren ...
- Glaubst du wirklich?
Lea: Yeah.
Toad: xx Das ganze ist eine Reaktion auf die letzten 10 Jahre Trash
Musik in GB. Du mußt halt was xxxxx Neues versuchen, mußt ver-
schiedene Arten von Musik ausprobieren. Du kannst dich nicht nur auf
Trash Musik limitieren. Politische Ideen können durch alle möglichen
Arten von xxxxx Musik verbreitet werden.
Craig: Es nervt Leute, xxxx wenn radikale politische Ideen nur mit
Trash Musik assoziiert werden.
- Was meint ihr eigentlich mit Trash Musik? Discharge Clones und Crust
und so...?
Alle (Gelächter): Oh yeah. (Ufftaufftaufftauffta...)
Jon: Vor zehn Jahren war das so in Ordnung in GB. Vor zehn Jahren war
ich voll der HC Fanxxx und heute fühle ich mich, wenn ich in England
lebe, von so vielen verschiedenen Dingen xxx beeinflußt, bei so vielen
verschiedenen Musikarten. Mein tägliches Leben beinhaltet so viele ver-
schiedene Arten von xxxxxx Musik. Ich bin halt total davon xxx beein-
flußt, von afrikanischer und asiatischer Kultur. Ich möchte das halt
ausdrücken, daß ich in einer multikulturellen Gemeinschaft lebe. Ich
bin nicht nur ein männlicher, xxxxxxx maskuliner, [redacted]
HC Trash Musiker, weißt du (Lachen).
Craig: Und xxxxxxxx außerdem kannst du zu Trash Musik nicht xxxxxx
tanzen. Es ist in Ordnung, wenn du xxxxx Trash Musik machst, aber es
gibt halt noch andere Musikarten, mit denen du radikale politische
Ideen ausdrücken kannst.

Die Tür geht auf, und der Mensch, der die Tour macht, kommt mit
Haschisch rein)
Jon: At this point of the interview the hashish arrives (lachen).
Noch mal ne Unterbrechung: ich muß wohl gerade, gezwungenermaßen,
was über superdrug oral health hazard toothpaste schreiben
Jobst ist doof, er frisst Zahnpasta, Arndt auch.

PITCH-BLACK 'Zine issue OUT NOW!! Slamdive,
Hatred Arouser, Ebonsight, Obscurity, Cenotaph,
Flying Dirty Clouds, Parricide, Malediction,
N.C.C., Kuru Sıkı, Objektif(Turkei) Salem(Israel)
Terror Squad(Japan), Homicide, Glacial Fear(Ita)
48 Pages, A5, Color Cover.
=====ALL THE REPORT IS ORIGINAL=====
COST-PRICE:
40.000TL(Turkei)
2 $ or 3 DM(World)
a/o Levent KAVAK
Kurtuluş Mahallesi
Eski Müsellim Yolu



DEMO-PÓS LIMIAR DO TERMINUS-

FOR INFO ON: DISTRO, BUY, TRADE, ... WRITE TO:
KATACUMBA
XANO R. NICOLAU
CHANTERENNE 360 CV
3000 COIMBRA
PORTUGAL

DESTRUCTION OF BOTH HOUSES OF PARLIAMENT BY FIRE

Nik: Der Punkt ist, daß bei unseren Konzerten auch Frauen tanzen. Bei xxxx Trash Musik stehen sie hinten an der Bar und kriegen die Ellenbogen ins Gesicht. Was ander4s ist, daß die Geschichte der schwarzen Arbeiter eng mit der der weißen verbunden ist, deshalb wird Reggae auch mit Punk vermischt. Das ist aber nichts neues. The Clash haben das schon vor zehn Jahren gemacht, hatten Einflüssen von karibischer Musik x in ihren Songs.

Jon: Vor 15 Jahren haben Reggae Bands schon mit politischen Punk Bands zusammengespielt, mit den Ruts oder den Stiff little fingers. Und dann gabs da noch die Bad Brains. Für mich, die Bad Brains hattens echt raus. Einige ihrer Ideen, die sie über Homophobie und so hatten, sind echt totale Scheiße, der größte Müll, aber musikalisch...

- Ich kann mir Bad Brains nicht anhören.

Jon: Klar, auf jeden Fall, kann ich xxxxx verstehen.

Craig: Wir haben sie n paar Mal live gesehen und sie haben uns echt umgehauen.

- Was denkt ihr über britische Bands wie SUFFER oder HELLKRUSHER?

Jon: Hast du SOFAHEAD gesagt?

- Nein. SUFFER

Jon: Ah, SUFFER

ALLE: Never heard xxxx it.

- Interessieren euch solche Bands nicht?

Lea: Nein, wir kennen sie einfach nicht.

Craig: Und sie kennen uns wahrscheinlich xxx nicht...

Lea: Es gibt viele britische Bands, die die Leute in England nicht kennen.

Craig: Zum Beispiel uns.

Konzertveranstalter: Als ich in GB war, haben mir meine PunkFreunde erzählt: Yeah, wir kennen Scum of Toytown, aber wir kümmern uns kein Stück um sie (lachen).

Toad: In England mußt du schon von der Musikpresse gemocht werden, um bei den Leuten Anklang zu finden.

Craig: Um nochmal auf deine Frage zurückzukommen: Du hast gefragt, warum es in GB so viele Ska Bands gibt. Aber eigentlich sind es nicht so viele. Im Vergleich zu der Anzahl an Bands, die es hier gesamt gibt, ist das auch nicht so viel. Es gibt echt ne Millionen Bands in GB, die alle verschieden sind.

Jon: Ich kann was zu DOOM und EXTINCTION OF MANKIND sagen. Beide Bands sind echt total bekannt in Europa. In England xxxx bekommen sie nicht die Aufmerksamkeit, die sie eigentlich verdienen. Ich habe die beiden Bands noch nicht gesehen, but I've been xxx told both of them are really fucking good.

Craig: Das einzige, was die Leute in GB mit DOOM in Verbindung bringen ist das Computerspiel.

Wir reden n bißchen über Amebix, das ist aber nicht alles so interessant, deswegen schreib ichs auch nicht.

- Tja, was soll ich jetzt noch fragen. Ihr müßt wissen, ich bereite die Interviews nie vor, es ist dann...(lachen)

Craig: ...spontaner.

- Yeah. Wie war denn eure xxx Tour bis jetzt?

Nik: Fucking marvellous.

Lea: xxxxxxxxxxxxxx Spektakulär.

Konzertveranstalter: Vielleicht nicht in Danzig?

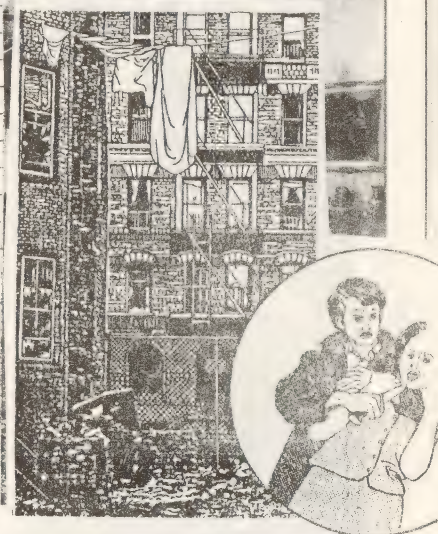
Lea: DAnzig war ein bißchen komisch. Da waren Neo Nazis, die haben n Stein inne Scheibe geschmissen und wir dachten :Oh Gott... Die Bullen sind dann irgendwann aufgetaucht und wir dachten, es gibt voll die Schlacht, aber dann haben wir doch gespielt.

Jon: It was a brilliant gig. Wir haben da in so nem alten kommunistischen Schuppen gespielt, einer von diesen hohen, xxx furchteinflößend4n Bauten. Die Leute sind voll abgegangen, und wir y auch, es war geil. Vielleicht einer der besten Gigs, die wir je gespielt haben.

Dann reden wir noch ein bißchen über Fleas and Lice, deren Bus ja in Polen auch von Nazis angegriffen worden ist und über Polen allgemein, aber irgendwann muß auch mal Schluß sein - und zwar jetzt. Und auch nachdem ich das Diktiergerät ausgeschaltet hatte, haben wir uns xxxx noch sehr nett unterhalten und Bier getrunken und xxx Tino ist schön und toll und hat ein grünes Dreieck.

UND TSCHÜSS! ☺

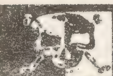
INTERVIEW AM 28/9/95 IN MINDEN/ ... GEFÜHRT



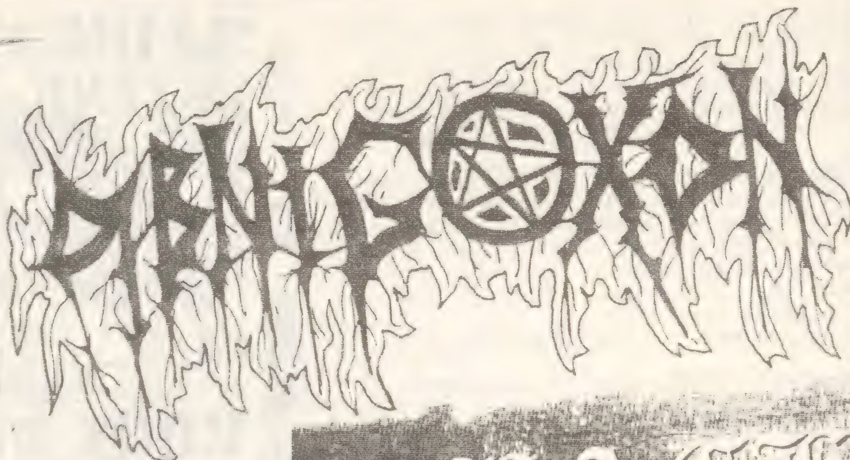
Eine schlechte Umgebung fördert die Kriminali

SCUM OF TOYTOWN
c/o THE SCUMBOX
BOWES LYON HOUSE
ST. GEORGES WAY
STEVENAGE
HERTS.
SG1 1X4
UK







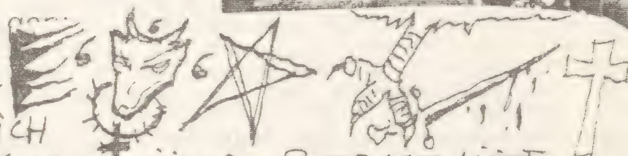




BLACK METAL

hochwerti

DAS NUN FOLGENDE INTERVIEW MIT DER BLACK METAL BAND 'ABNIGOXON' HABE ICH AUF DEM POSTWEG GEFÜHRT - WAS ICH IM NACHHINEIN EIN WENIG BEDAURE, DA MIR EINIGE AUSSAGEN DER BAND DOCH SEHR KONTROVERS ERSCHIENEN UND ICH SIE ZU EINIGEN DINGEN GERN NÄHER BEFRAGT HÄTTE.



NA JA - SO BLEIBT EIN SELTSAMER NACHGESCHMACK BEI DIESER GANZEN SACHE, DA DAS AUFSCHLÜTZEN EIGENTLICH KEIN FORUM FÜR IRGENDWELCHE PRÄPUBERTÄREN VOLLIDIOTEN SEIN SOLLTE. TROTZDEM DENKE ICH, DAß DAS GANZE RECHT AUFSCHLUSSREICH IST, DA ES DOKUMENTIERT, WIE VERKOMMEN UNSERE GESELLSCHAFT MITTLERWEILE IST. ABNIGOXON SIND DAS BESTE BEISPIEL FÜR EINEN MORALISCHEN ZERFALL + FÜR EINE KONSEQUENTE ABWENDUNG VON UNSEREN GRUNDWERTEN, ÄH... NAJA - IHR WIßT JA, WAS ICH MEINE! AMEN †

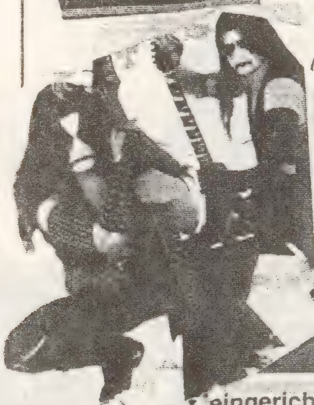
Panzerfaust

as the wolves gather

1) FANGEN WIR MIT DEM LINE-UP AN: WER IST ABNIGOXON?

SATZURNI: ICH BIN SATZURNI, DER GOTT ÜBER ALLES LEBENDE UND TOTE, ICH SPIELE BASS UND TROTZE DEN ENGELN MIT MEINEM GESANG. LAVENTUR - ER IST MEIN KAPLAN + SPIELT GITARRE. MELCOCH - SPIELT DRUMS UND IST MIR UND LAVENTUR UNTERGEBEN.

ANFANG DES LETZTEN JAHRES (1994) HABEN WIR ANGEFANGEN ZU PROBEN UND NACH CA. 'NEM HALBEN JAHR HATTEN WIR UNSEREN ERSTEN SONG. DANNACH GING ALLES RECHT SCHNELL. ANFANG '95 HATTEN WIR UNSER ERSTES DEMO + MITTLERWEILE IST DIE 1. LP RAUS, MIT DER WIR SEHR ZUFRIEDEN SIND.



eingericht

② EURE LP HEISST JA ..TAUR-NU-FUIN..! KÖNNT IHR WAS ZU DEM NAMEN SAGEN?

SATZURKI: DAS IST MEVALOKISCH, EINE SPRACHE, DIE NUR IN GANZ BESTIMMTEN GEHEIMEN ZIRKELN BENUTZT WIRD. ICH WILL DIR AUCH NICHT ZUVIEL DARÜBER ERZÄHLEN, DA ICH NICHT WEIß, OB ICH DIR VERTRAUEN KANN. JEDENFALLS IST DAS DER ANFANG EINES GEBETS, WELCHES DAZU DIENT, DIE GROßE MUTTER DES CHAOS HERAUFZUBESCHWÖREN. FÜR NORMALSTERBLICHE WIE DICH (AHA! - DER TIPPER ®) IST DAS GANZE ABER WOHL ZU KOMPLEX, DA ICH DENKE, DAß DU NICHT ALLZU SEHR MIT DER MATERIE VERTRAUT BIST! AM BESTEN DU DENKST NICHT WEITER DRÜBER NACH!

③ WIE ERNST NEHMT IHR DIESES GANZE BLACK METAL DING? IST DAS NUR AUFGESETZTES GEPOSE ODER STEHT IHR WIRKLICH DAHINTER?

SATZURKI: SAG MAL, WILLST DU MICH VERARSCHEN?? WIR LEBEN DAS VOLL + GANZ. IN MEINEM LEBEN GIBTS NICHTS WICHTIGERES ALS MEINEN GLAUBEN, FÜR DEN ICH ALLES TUE! ICH HABE ALLE MEINE FREUNDE VERLOREN UND LEBE MITTLERWEILE IN EINER HÜTTE MITTEN IM WALD, ZUSAMMEN MIT MEINER QUERSCHNITTSGELÄHMTEN MUTTER, DER ICH ALLES ZU VERDANKEN HABE - SIE IST DIE QUELLE MEINER INSPIRATION. DORT, IN DER RUHE DES WALDES, FINDE ICH DIE KRAFT, DIE ICH BRAUCHE. ICH BIN BESESSEN VON DEM GEDANKEN, DAß IN CA. 10-20 JAHREN DAS UNAUFHALTBARE CHAOS AUF DER ERDE AUSBRICHT. (STIMMT - DANN, NÄMLICH WENN DIE REGIERUNG VOLLENDS VERSAGT HAT! - DER TIPPER ®) WENN DANN DIE SCHMERZENSSCHREIE DER GEMARTERTEN ENGEL ERKLINGEN WERDEN ALLE STERBLICHEN WISSEN, WAS DIE STUNDE GESCHLAGEN HAT. SELEGWI, UNSER ALLER HERR + MEISTER WIRD DANN DIE WELTHERRSCHAFT ÜBERNEHMEN.

 WEITER: NÄXTE SEITE →

ES IST WICHTIG, SCHON JETZT ALLE FORMEN DER AUSBEUTUNG + ~~UNTER~~ UNTERDRÜCKUNG ZU UNTERSTÜTZEN, DAMIT DER GUTE WILLE DER MENSCHHEIT ZERSTÖRT WIRD. JE KÄLTER UND GEFÜHLSLOSER DIE GESELLSCHAFT WIRD, DESTO EHER IST SIE DAZU BEREIT, SELEGWI ZU DIENEN UND SEINEM INFERNALISCHEN GEFOLGE BEIZUTRETEN!

④ ICH HABE GEHÖRT, IHR TÖTET KATZEN + HUNDE BEI EUREN RITUALEN. WARUM TUT IHR DAS - IST DAS NICHT EXTREM LEBENSVERACHTEND?

SATZURKI: IST ES! WIR VERACHTEN JA AUCH DAS LEBEN. VON DAHER IST ES O.K.

⑤ ERZÄHLT MAL 'WAS ÜBER DIE BLACK METAL SZENE IN MALTA!

SATZURKI: ES GIBT HIER UNTEN ÜBERHAUPT KEINE SZENE. WIR SIND QUASI DIE EINZIGEN, DIE DIESE ART VON MUSIK MACHEN. DER REST BESTEHT AUS IDIOTISCHEN MITTELKLASSE KIDS. DIE LEUTE, MIT DENEN WIR WAS ZUSAMMENMACHEN, MACHEN OFT GAR KEINE MUSIK UND SIND ZIEMLICH ALT - SO 70 JAHRE. ABER DAS IST GUT SO - AUFGRUND IHRES HOHEN ALTERS HABEN SIE 'NE MENGE ERFAHRUNG. SIE MACHEN AUCH KEINE MUSIK, WEIL DAS VIEL ZU ZEIT-AUFWENDIG WÄRE. SIE HABEN AUCH KEINE HOBBIES. STATTDESSEN WIDMEN SIE SICH LIEBER 24 STUNDEN AM TAG DER GEMEINSAMEN SACHE. IN DIESEM ZUSAMMENHANG GRÜßE ICH BELWEZI, ASTATI, KETZULI UND CHAOTICA. HAIL SELEGWI! (SONST GEHTS GUT?! - DER TIPPER ④)

⑥ WO STEHT IHR POLITISCH?

SATZURKI: POLITIK IST WAS FÜR PUSSYS! EGAL OB RECHTS ODER LINKS - DAS IST KINDERKRAM! UNSERE GESINNUNG WIRD UNS OFT ALS FASCHISTOID AUSGELEGT - ABER DAS IST SO NICHT WAHR! KLAR, WIR FINDENS NICHT SCHLECHT, WENN MENSCHEN GEQUÄLT + GETÖTET WERDEN, ABER DAS ALLEIN IST KEINE POLITISCHE GESINNUNG, WENN DU VERSTEHST WAS ICH MEINE. WIR UNTERSTÜTZEN DIE MORDE AN ASYLBEWERBERINNEN IN DEUTSCHLAND GENAUSO WIE DIE ATTENTATE DER RAF!

⑦ HABT IHR JOBS - ODER SEID IHR ARBEITSLOS!

SATZURKI: WIR SIND ALLE ARBEITSLOS + LEBEN VON SOZIALHILFE. MANCHMAL ARBEITE ICH IN EINER SCHLACHTEREI, WEIL MICH DER GERUCH DES TODES SO ERREGT. NICHT WEGEN DES GELDES. ICH BRAUCHE NICHT VIEL – KLAUE 'NE MENGE UND KOMME BILLIG ÜBER DIE RUNDEN.

(8) DAS WARS EIGENTLICH... WENN IHR NOCH 'WAS LOSWERDEN MÖCHTET...

SATZURKI: JA – WIR BEDANKEN UNS NICHT FÜR DAS INTERVIEW UND EIGENTLICH HASSEN WIR INTERVIEWS AUCH, WEIL SIE UNS PERSÖNLICH NICHT WEITERBRINGEN. UNSERE MUSIK SOLL AUCH NICHT BEKANNT WERDEN! SIE DIENT EINZIG + ALLEIN UNSERER SACHE – VON DAHER: FUCK YOU!!! LONG LIVE BLACK METAL! / SCHLUß!

WER DEN PENNERN EINE BRIEFBOMBE SCHICKEN WILL: ABNIGOXON | SATZURKI OMT | 2 st. DOMINIC STREET VICTORIA GOZO 108 | MALTA

Is a new world free from suffering near?

DAS NEUE AUFSCHLITZEN IST WIEDER SEHR GUT GEWORDEN! WAS MEINST DU, SCHATZ...?

ACH! DU HAST NATÜRLICH (WIE IMMER) RECHT!

I ♥ AUFSCHLITZEN

DOOFER PAPA

WARM BREW – FUCK YOU

BLÖDE MAMA

DIE ELTERN UNTERHALTEN SICH AUF EINER SCHWEINETEUREN KREUZFAHRT AUF EINEM TRAUMSCHIFF ÜBER EIN HEFT, DAS GAR NICHT FÜR IHRE VERKOMMENE GENERATION GESCHRIEBEN IST! HAHAHA – DOOFE ELTERN!!!

„Ich hab' einfach kein' Bock", sagt Tim zu Pöppi. „Los laß' uns zu Karstadt gehen, Mucke reinziehen[1]. Die haben die neue Scheibe von ACDC." Pöppi ist begeistert, er hat auch null Bock auf Schule, den Aufsatz hat er sowieso nicht geschrieben. Aber langsam fällt es auf. Tim ist mittlerweile regelmäßig ein bis zwei Tage in der Woche in der Schule nicht mehr zu sehen. Komisch, hat aber immer Entschuldigungszettel mit. Bei Ka[illegible]tadt hängen sie an den Kopfhörern und sind gut drauf. Nachher gammeln sie noch ein bißchen durch die erste Etage. Draußen zieht Tim plötzlich grinsend eine Schachtel „Marlboro" aus der Hosentasche. „Willste eine?" Pöppi staunt nicht schlecht. „Mensch, [illegible] ich brauch' ein paar neue Cassetten, Chromoxyd, die sind so teuer." Tim meint, er wolle mal sehen, was sich da machen lasse...

Es gibt keine geborenen Schulschwänzer. Erst aufgrund von Niederlagen und Enttäuschungen, aus Angst vor Blamagen oder Strafen ergreift ein Kind/Jugendlicher die Flucht. Die Flucht aus der Schule zieht eine Kette von kleineren, größeren „Sünden" nach sich: Lügen, Unterschlagen von Mitteilungen des Lehrers an das Elternhaus, Fälschungen von Entschuldigungszetteln, Täuschungen aller Art. Das wiederum führt dazu, daß es den Schülern immer schwerer gemacht wird, wieder in die Schule „zurückzukehren". Auffälliges Verhalten weist immer darauf hin, daß das Kind/der Jugendliche Probleme anders nicht bewältigen zu können glaubt. Verhaltensauf-

BLABLABLA...

1 Mucke reinziehen = Musik hören

ERWACHSENE KLÄREN AUF! Hahahaha...

EIN COMIC:

DIE STRUKTURZERSTÖRERIN



DAS KLEINE MÄDCHEN LEBTE ANGESICHTS DER MENSCHENVERACHTENDEN ZIVILISATION, DAS SIE UMGAB, IN EINEM TRAURIGEN BEWUßTSEIN VOR SICH HIN.





DIE ZEIT, IN DER SICH DAS MÄDCHEN VON DEN AUSWÜCHSEN IHRER HOCHENTWICKELTEN UMGEBUNG BEDROHT SAH, VERBRACHTE ES DAMIT, SICH GRAUSAME VISIONEN VORZUSTELLEN. IN IHRER VORSTELLUNG REAGIERTE DAS GRAUEN...



ZU SCHLECHTER LETZT SAH SICH DAS MÄDCHEN AUßERSTANDE, NOCH EINEN POSITIVEN GEDANKEN ZU FASSEN. ES STELLTE SICH VOR, WIE EIN KRIEG AUSBRECHEN WÜRDE, DER ALLEN MENSCHEN DEN TOD BRINGEN WÜRDE...! ☺☹☹!



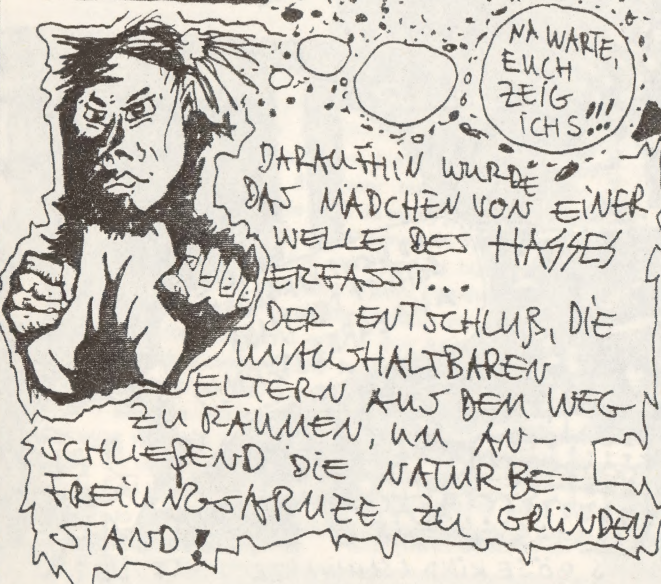
STÄNDIG JEDOCH HATTE DAS MÄDCHEN DIESE EINE VISION VOR AUGEN: EIN FRIEDVOLLES LEBEN INMITTEN DER NATUR ZU FÜHREN.



DIE IDEE VON EINER NATURBEFREIUNGSARMEE, DIE ANGST + SCHRECKEN UNTER DEN ERDSCHÄNDERN + ALLEN KAPITALISTEN VERBREITEN WÜRDE, STREBTE IHM (= DEM MÄDCHEN) AUßERDEM NOCH VOR...



LEIDER HATTE DAS MÄDCHEN SCHRECKLICH SPIEßIGE ELTERN, DIE ZUDEM NOCH AAS FRAßEN. DIE ELTERN WOLLTEN NICHTS VON EINER NATURBEFREIUNGSARMEE WISSEN...





DOES GOD REALLY CARE ABOUT US?

DIE VORLETZTE SEITE WIRD SINNLOS MIT POSENDEN METALLERN VERGEUDET. ABER NICHT GANZ... WER MIR VERRATEN KANN, UM WELCHE DEUTSCHE HM BAND ES SICH HIER HANDELT, GEWINNT 'WAS! WEM'S ZU SCHWER IST, DER/DIE KANN DIE FRAGE LINKS BEANTWORTEN!

ACH JA- BEVOR ICH'S VERGESSE! DER COMIC VON VORHIN ("DIE STRUKTURZER-STÖRERIN") IST SELBSTVERSTÄNDLICH NOCH NICHT ZU ENDE. VIELLEICHT WIRD ER FORTGESETZT, VIELLEICHT ABER AUCH NICHT! MAL SEHN...

UND NICHT VERGESSEN: SCHÜRT DEN HASS AUF EURE ELTERN!!!

DAS BÖSE KIND (SCHWARZE SCHAF DER FAMILIE)

KRIMINALTANGO...

This is Jobst E. from B.
He cool! He drinks tea on stage (not always, but sometimes). And he listens to Metal!
Hello Jobst! ♥

Ich kann schon spüren, wie der Zauber funktioniert! Ich fühle mich wieder jung!

Oi!

600 Watt, Rechts-Linkslauf, Electronic, 13 mm-Bohrfutter, stufenlose

OUR ANGER IS TIMELESS



THE WAY OF PURE DEATH METAL

2015

Gewinnen Sie eine Reise ins All

Fliesen sind in

Herzlich willkommen! [redacted]

GEWINNEN SIE EINEN TRITT IN DIE FRESSE ODER EINEN ZUNGENKUSS...

PLAYLIST:
- ABBA (alles)
- METALLICA (alles)
- SPECIALS (alles)
- SKA + REGGAE (FAST alles)
+ SPAGHETTI

Dies ist ein nachdruck [redacted] der ersten auflage ,die auf ca. 80 stück beschränkt war.Wieder zugänglich gemacht durch den Verlag der journalistischen Totenkopfdivision, in dem auch Aufschlitzen #2,das Halluzine sowie das Wasted Paper erschienen sind.

VERLAG DER JOURNALISTISCHEN TOTENKOPFDIVISION
POSTFACH 5103 48419 RHEINE

CE-Norm-geprüft, bei OBI DM 399.-

CHOKE


Welcome
To Hell